

# BERCESTE

**BİROL DURASI ANADOLU LİSESİ  
OKUL DERGİSİ**

**Ocak 2024 Sayı:2**



## YAYIN EKİBİ

Kadir ARMAN-Okul Müdürü

Arzu ERDOĞAN-Müdür Yardımcısı

Şengül YILMAZ-Müdür Yardımcısı

Gülbahar KURTTEKİN-Edebiyat Öğretmeni

Hilal Z. SAYGIN-Müdür Yardımcısı

Anelya YILMAZ - Psikolojik Danışman

# İçindekiler

## İDARE

- 1 SUNUŞ  
Vizyonumuz  
Kadir ARMAN  
Okul Müdürü
- 2 REHBERLİK SERVİSİ  
Rehberlik Nedir Ne  
Değildir?  
Anelya YILMAZ  
Rehber Öğretmen

## ÖĞRETMEN

- 1 TOZLU RAF
- 2 TARİH KÖŞESİ
- 3 SANAT KÖŞEMİZ
- 4 ÖĞRETMENLER ODASI

## ÖĞRENCİ

- 1 LAVİNİA
- 2 KÜÇÜK BEY
- 3 SİMYACI
- 4 BİR SENİ İSTEDİM
- 5 BİLMECE
- 6 ÖĞRENCİ ÇİZİMLERİ

# Sunuş

## VIZYONUMUZ

Eğitim kademelerinin hiçbiri diğerinden daha az önemli değildir. Ama belli dönemler insan hayatı için de kurumlar için de hatta devletler için de daha hassas daha kırılgan ve telafisi güç zararların yaşanabileceği dönemler olması yönüyle daha önemli olabiliyor. “İnsan için anne karnında başlayan eğitim mezara kadar devam eder.” sözüne pek katılmasam da eğitimin bir süreç olduğu tezine inanıyor ve güveniyorum. Söz konusu lise eğitimiye bu hassas dönemlerden birindeyiz demektir. Çünkü telafisi mümkün değil. Lise eğitimi bir kişi için ya güzel bir sıçrama tahtası ya da dibe çökme ve bitiş noktası olabiliyor. Ülkemiz eğitim sisteminin temel yapısı akademik başarı odaklı ve öncelikli olduğundan yapılan diğer çalışmalar biraz geri planda kalabiliyor. Diğer çalışmalar nedir? Neden geri planda kalmaktadır? Çok değil daha bir yıl önce Bakanlığımızın yayınlamış olduğu 2023 Vizyon Belgesinde yer alan iki adet görüşü paylaşacağım sizlerle.

Sınav baskısının etkili olduğu bir ölçme-değerlendirme ve kademeler arası geçiş sisteminden çocuğun yapabilirliğini ortaya çıkarıp geliştirmeyi hedefleyen bir sisteme dönüşüm amaçlanıyor. Bu bağlamda yeterlilik temelli değerlendirme sistemi kurulması, sınavla öğrenci alan okul oranının azaltılması, eşzamanlı olarak tüm okullarda niteliğin artırılması gibi öğrenme uçurumunun kapanması hedefine yönelik adımlar öngörülüyor. Okulun çocuklar için erdem ve becerilerini geliştiren mutlu olacakları bir yaşam alanı olarak kabul edilmesi; okulun özerkliğine, güçlenerek kendi kimliğini bulmasına önem verilmesi eğitimin pusulasını olması gerektiği yöne çevirmiştir.

Şimdi gelelim okulumuz Birol Durası Anadolu Lisesi olarak biz ne durumdayız ve nereye doğru yol alıyoruz? An itibari ile yapısal eksikliklerimiz giderildi. Okulumuz tüm bölüm ve birimleriyle iş başındadır ve aksayan bir yanımız bulunmamaktadır. Eğitim kadromuz, personelimiz ve yönetim kadromuz tam kadro iş başındadır. Şimdi sıra üretme zamanında. Uzun, orta ve kısa vadeli hedeflerimizi ortaya koyup sistemli bir şekilde çalışmak zorundayız. Bu hedefleri burada uzun uzun anlatmaya imkânım bulunmamaktadır. Ancak en kısa vadeli yani günlük bir hedefimizi dile getirmek istiyorum. Kurum olarak en kısa vadeli yani günlük hedefimiz okulumuzda eğitim gören her çocuğumuzun yatağına mutlu girip sabah dinlenmiş bir şekilde yeni güne umutla başlamasını sağlamaktır. Aslında en kısa vadeli ama hiç bitmeyecek bir hedeftir bu bizler için. Çocuklarımızda güzel bir kişilik inşa etmeliyiz. Özgüveni yerinde, iyi iletişim kurabilen, empatik, sempatik biraz da araştırmacı ruhlu, hoşgörölü, milli ve manevi değerleri olan ve bunlara sahip çıkan altın bir nesil yetiştirmeliyiz. Elbette iyi doktorlar yetiştirmeliyiz ama iyi hasta yetiştirmeyi de ihmal etmemeliyiz. İyi hasta yetiştirmek ne demek! Bedenini ve ruhunu teslim edeceği birine saldırmayan hasta. Emanete ihanet etmeyecek doktoru da biz yetiştiriyoruz, tuttuğu dalı kesen hastayı da biz yetiştiriyoruz.

Sonuç olarak gerçek başarı sadece üniversite sınavlarında alınan puanlar değil, içinde yaşadığı topluma entegre olabilen ve toplumun huzuru ve gelişmesi için çalışan bireyler yetiştirmektir. Beden Eğitimi dersi Fizik dersinden, Resim dersi Matematik dersinden, Müzik dersi Kimya dersinden önemsiz değildir. Burada önemli olan gençlerimizin ruhsal yönden de kendilerini geliştirmelerini sağlayacak fırsatları onlara tanımamızdır. İnsanı bir robot ya da bir nesne olarak görmeyen, insani yanlarını da dikkate almak zorunda olduğunu bilen doktorlar, hakimler, savcılar, polisler, mimarlar ve mühendisler yetiştirmek zorundayız. Aksi taktirde görevimizi tam olarak yapmış sayılmayız.

Kadir ARMAN  
Okul Müdürü

# SÖYLEŞİ



**Okul Müdürümüz Kadir ARMAN ve beraberindeki Öğrencilerimiz  
12/D Rabia Pelin KOCAMAN ve 12/A Metehan KAPLAN 'ın  
İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Hüseyin UĞUR ile yapmış oldukları söyleşi.**

**Bizlere kısaca kendinizi tanıtır mısınız ?**

1968 Cide doğumluyum, ilkokulu Kezağzı İlkokulu, orta ve liseyi Şişli İmam Hatip Lisesi, Yüksek öğrenimi Ağrı Eğitim Yüksekokulunda okudu. 23/03/1989 tarihinde Artvin İlinde göreve başladım. 1994 yılında Cide'ye tayin oldum. İlçemizde sırasıyla; Akça Köyü İlkokulu Öğretmenliği, Kumluca Köyü İlkokulu Öğretmenliği, Halk Eğitim Merkezi Müdür Vekilliği, Cide Yatılı Bölge İlköğretim Okulu Kurucu Müdürlüğü, , Öğretmenevi Müdürlüğü, Şube Müdürlüğü , Atatürk İlkokulu Müdürlüğü gibi öğretmenlik, idarecilik ve yöneticilik görevlerinde bulundum. 30/07/2021 tarihinden itibaren de Cide İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü görevine başladım.

**Yöneticilik mi öğretmenlik mi ?**

Öğretmenlik, dünyanın en eski ve en kutsal mesleğidir. Öğretmenliği diğer mesleklerden ayıran en önemli unsur insana dokunur olmaktır. Marangoz ağaçla, savcı davayla, doktor insanın vücuduyla, mühendis insana yarayan araç gereçle uğraşırken öğretmen ise insan yetiştirmekle meşguldür. Toplumların yönetilmesi, yaşayışların düzenlenmesi, gençlerin yetiştirilmesiyle mümkün olacaktır.

Cumhuriyetimizin kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK bir sözünde " Öğretmenler yeni nesli Cumhuriyetin fedakar öğretmen ve eğitimcilerini sizler yetiştireceksiniz ve yeni nesil sizin eseriniz olacaktır." Diyerek geleceğin mimarlarını öğretmenlere emanet etmiştir.

Yöneticilik, eğitimin en önemli ayağıdır. Dersliklerin oluşumu, okulların yapılması, donatım malzemelerinin temini, eğitim öğretimin planlanması, okula erişimin sağlanması, öğrencilerin barınma ve yemek ihtiyaçlarının karşılanması, insan kaynaklarının geliştirilmesi, projelerin planlanması yöneticilerin görevidir.

## **Unutamadığınız bir öğretmenlik anınız var mı ?**

Eğitimine katkı sağladığımız öğrencilerimizin, çocuklarımızın hayata tutunduklarını görmek, onların başarılarını izlemek benim için unutulmaz bir anıdır. Halen ilçemizde görev yapan inşaat mühendisi, avukat, diş hekimi, marangoz, tesisatçı, öğretmen olan öğrencilerimi görmek yaptığım mesleğin meyvelerini toplamak gibidir. Tek bir anı değil bunların her birini görmek benim için unutulmaz birer anıdır.

## **Cide'nin eğitim seviyesinden ve kalitesinden memnun musunuz ?**

Cide'nin eğitim seviyesi ve kalitesi konusu bakış açısına, okullarımızın mesleki ve akademik yapısına göre değerlendirilmelidir. İlkokul ve ortaokullarımızın bir üst öğrenime hazırladığı öğrencilerimiz girdikleri sınavlarda başarılı olmaktadır. Her yıl nitelikli okullara onlarca öğrenci göndermekteyiz. Lise seviyesinde düşündüğümüzde ise meslek liselerimizden mezun olan öğrencilerimizin alanlarıyla ilgili olarak aranan kalifiye eleman olmaları, mesleğinin gereklilikleri doğrultusunda iş yerlerinde başarılı olmaları, staj yaptıkları otellerden olumlu dönütlerin gelmesi ve işe yerleşme oranının yüksek olması önem arz etmektedir. Üniversiteye öğrenci hazırlayan Anadolu Lisemiz ise her geçen gün daha iyiye gitmektedir. Ayrıca ilçemizin eğitim kurumlarında öğrenci disiplin olaylarının yaşanmaması, eğitimi olumsuz yönde etkileyebilecek dış faktörlerin, alınan önemlerle etkisizleştirilmesi, vatanını ve milletini seven değerlerine bağlı kişiler yetiştirilmesi açısından önem arz etmektedir.

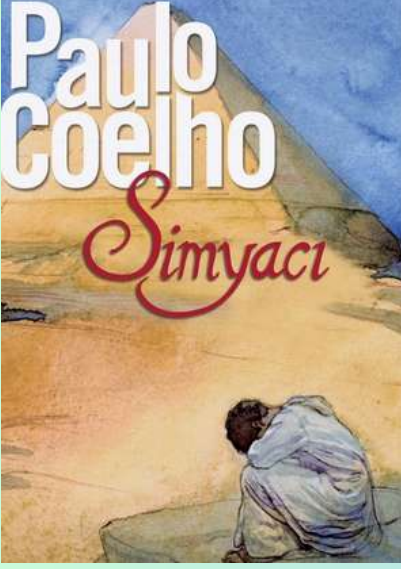
## **Biz öğrencilere tavsiyeleriniz nelerdir.**

Sizler yarınısınız. Sizler yarını inşa edeceksiniz. Bizim yerimize geçeceksiniz. Ülke sizden sorulacak. Ülkeyi siz yöneteceksiniz. Yarının öğretmenleri, hakimleri, savcıları, milletvekilleri, bakanları, cumhurbaşkanı, anneleri, babaları, tamircileri ve ustaları sizler olacaksınız. Biz size devredeceğiz. Bu bilinç ile çalışmanız, ama çok çalışmanız gerekiyor. Sorumluluklarınızı bilerek kendinizi yetiştirmeli, geliştirmelisiniz. Unutmayın yarın biz olmayacağız, sizler olacaksınız.

**Rabia Pelin KOCAMAN**  
12/D

**Metehan KAPLAN**  
12 /A

# TOZLU RAF



Paulo Coelho'nun Hac adlı romanının ardından gelen "Simyacı" romanı dünya çapında büyük bir ün kazanmıştır. 1988 yılında yayımlanan Simyacı, kendi kişisel menkıbemizin peşinden gitmemizi ve hayatımıza bu bakış açısı ile bakmamız gerektiğini vurgulayan oldukça sürükleyici ve etkileyici bir romandır. Eser bir hayat kılavuzu, nasihat içeren bir roman olduğundan okuyucunun beğenisini toplamıştır. Romanda Santiago isimli gencin babası delikanlıyı papaz okulunda okutur ancak oğlunun dünyayı dolaşma arzusunu göz ardı etmez. Oğluna bir kese altın vererek ondan bir koyun sürüsü almasını ister. "Git, kendine bir sürü al ve en iyi şatonun bizim şatomuz, en güzel kadınların da bizim kadınlarımız olduğunu anlayana kadar dünyayı dolaş." der. Bu sözler üzerine delikanlı kendine bir sürü satın alır ve dünyayı dolaşmaya başlar.

Geceyi geçirmek için girdiği terk edilmiş kilisede daha önce gördüğü düşü tekrar gördüğünü anımsar. Ertesi gün ise bir falcıya gelmiştir. Yaşlı kadına gördüğü düşü anlatır: Çocuk bir süre koyunlarla oynuyor ve birden elimden tutuyor. Beni Mısır piramitlerine götürüyor. Sonra Mısır piramitlerinin önünde çocuk bana "Buraya gelirsen gizli bir hazine bulacaksın." diyor. Tam hazinenin yerini göstereceği zaman uyanıyorum. İki kez oldu. Bu düş üzerine yaşlı kadın delikanlıdan ücret almaz. Ancak hazineyi bulacak olursa onda birini kendine vermesi için delikanlıya yemin ettirir. Hayal kırıklığı içerisinde yaşlı kadının yanından ayrılan delikanlı sürüsünü gütmenden önce güneşin alçalmasını bekler.

Romanın ilerleyen bölümlerinde Santiago, Şalem Kralı ile tanışır. Yaşlı adam delikanlının gizli hazinesine ulaşması için ne yapması gerektiğini söylemesine karşılık sürüsünün onda birini ister ve Santiago' a biri beyaz biri siyah olmak üzere iki tane taş verir. Bunların biri evet biri ise hayır anlamındadır. Taşları zora düşünce kullanmasını ister. Santiago, üst üste gördüğü düşünden etkilenir. Mısır'a gitmek için koyun sürüsünü satar, parasını cebine koyar ve yola çıkar. Arap çocuğu ile tanışır. Beraber pazarın yolunu tutarlar. Ancak Arap çocuğu delikanlının parasını çalar ve onu beş kuruşsuz bırakır. Bunun üzerine delikanlı yeniden para kazanmak için bir billuriyeci dükkanında çalışır. Altı ay sonra delikanlı yeterli parayı toplamıştır.

Santiago, başına gelen bu olumsuz durumdan sonra bile yılmayarak Mısır'a gitmek için tekrar yola koyulur. Yolda bir İngiliz ile tanışır. Ona kişisel menkıbesini aramak üzere yola çıktığını söyler. Santiago yolda karşılaştığı engellere göğüs gererek yüreğinin sesini dinler ve sonunda Kumullar Tepesi'ne ulaşır. Piramitler bütün heybetiyle karşısında yükseliyordu.

"Gerçekte kendi kişisel menkıbesini yaşayan kimseye karşı hayat cömerttir." düşüncesini içinden geçirir. Sabah uyandığında bulunduğu yeri kazar ve içi mücevher dolu bir sandık bulur. Rüyasında gördüğü ve Mısır'a, piramitlere kadar gidip bulmayı arzuladığı hazinesine sonunda gerçekten ulaşmıştır.

Bu roman, "Okudum ve bitti." diyerek rafın bir köşesinde çürümeye mahkûm bırakılmamalıdır. Fikrimce ara ara açıp okunmalıdır. Gerçekleşmesini istediğimiz hedefler doğrultusunda emin adımlarla yürümeli, önümüze çıkan güçlüklerle göğüs germeliyiz. Hedefimiz gerçekleşinceye kadar asla vazgeçmemeliyiz. Bunlar içinse yüreğimizin sesini dinlemeliyiz. Çünkü ne de olsa "Gerçekte kendi kişisel menkıbesini yaşayan kimseye karşı hayat cömerttir."

# Karşılıksız Bir Aşkın Öyküsü ya da Lavinia

## LAVİNİA

Sana gitme demeyeceğim.  
Üşüyorsun ceketimi al.  
Günün en güzel saatleri bunlar.  
Yanımda kal.

Sana gitme demeyeceğim.  
Gene de sen bilirsin.  
Yalanlar istiyorsan yalanlar söyleyeyim,  
İncinirsin.

Sana gitme demeyeceğim.  
Ama gitme, Lavinia.  
Adını gizleyeceğim.  
Sen de bilme Lavinia.

## Özdemir ASAF

Lavinia, genellikle zarif çiçek ve ölüm çiçeği olarak bilinir. Bir diğer anlamı da "hayalimdeki muhteşem sevgili" demektir. Ben de lavinianın sadece zarif çiçek ve ölüm çiçeği anlamını bilirdim. Diğer anlamını da öğrenince Özdemir Asaf'ın yazdığı şiir benim için daha anlamlı hale gelmeye başladı.

Özdemir Asaf'ın bu şiiri okul yıllarında aşık olduğu bir kız için yazdığı bilinir. Bu şiirde karşılıksız bir aşk anlatılır. Özdemir Asaf, "Lavinia" şiirini yazdıktan sonra şiir yarışmalarından birine göndermeye karar verir ve şiirin beğenilmesiyle yarışmayı birincilikle kazanır. Sonuçlar açıklandıktan sonra Özdemir Asaf'tan şiirini kürsüde okunması istenir. Özdemir Asaf bu teklifi geri çevirmez. Salondaki misafirler arasında Özdemir Asaf'ın aşık olduğu kız da vardır ve salonu terk etmiştir. Özdemir Asaf'ın büyük bir tutkuyla aşık olduğu ve karşılık alamadığı kişi Mevhibe Meziyet Beyat'tır. Ancak Mevhibe Meziyet'in Özdemir Asaf'a karşı en ufak bir ilgisi yoktur. Özdemir Asaf'a yıllar sonra dillere destan olacak bir şiiri yazdıran bu aşk, karşılıksız ve umutsuzdur Mevhibe Meziyet'in dünyaevine girdiği kişi oyuncu Öztürk Serengil olur. Kader, Özdemir Asaf'la Lavinia'yı hiçbir zaman bir araya getirmemiş, bu aşk yalnızca şiirde ve şairin yüreğinde yaşamıştır.

Şiir; hem bu kadar kısa hem de insanı yaşananlara, yaşanmışlıklara götüren ve üzerinde uzun uzun düşündüren bir o kadar anlamlı bir şiirdir. Karşılıksız bir aşktır anlatılan. Şair onun yerine de yaşamıştır aşkını; yarımken kendini onun ruhuyla tamamlayıp yokluğunda bile aşık olmuştur sevdiğine. Tutkulu bir aşkın ulaşılamayan rüyasıdır Lavinia. Şair, Lavinia'nın gitmesini göze alamayacak kadar ona aşık ancak kal diyemeyecek kadar da ona yabancı. Şunu da anladım ki tarih yalnızca mutsuzları yazıyor. Tüm karşılıksız aşklar için "Sana gitme demeyeceğim/ Ama gitme Lavinia. "

**Medine Gül YAVUZ**

**12/A**

# On Sekiz Yaş

Yaş on sekiz

Bir meyveyi dörde bölmek gibi

Bir parçayı alırsın, üç parçayı bırakırsın

Çekirdeğini almak sana kalmış

İster ekersin, ister atarsın

Ektiğinde filizlenir bir umut

Aşk umudu, evlilik umudu, gelecek umudu...

O, çok özleyeceğin çocukluğun geride kalır şimdi

Tıpkı zaman gibi

Sorumluluk alırsın, yapamaz ağlarsın

Geride bırakırsın, güçlenir yaparsın

Bu, "benim" diyeceksin

Kendine güveneceksin, inanacaksın, şükredeceksin

Bilinmezlikleri bileceksin, görmezlikleri göreceksin

Hayatın yokluğunu unutacaksın

İşte o zaman başarmış olacaksın

Heba edersen İçinde kararır geleceğin

Var edeceğin temelin yıkılır göz önünde

Ağlarsın, kalkamazsın, güçlenemezsin

Bir de hayat gelir üstüne

Bırakmadıkça seni, ölmek istersin

Ölemezsin, öldürmezler seni

Bir amele gibi kullanacaklar seni

Kanacaksın, yapacaksın dediklerini

Aslında bu hayatı yaşamak istemezdin

Attın ama o çekirdeği...

**Sinan Özdemir**

**12/A**

## **Bir Seni İstedim**

**Bir seni istedim Tanrı'dan.**

**Ümidi kestiğim bu hayattan**

**İnsanların yabancılaştığı bu dünyadan**

**Bana sarılan bir sen ol istedim.**

**Bir seni istedim bir senin olamadım.**

**Gecelerce uyumadan, yatakta dört dönerken.**

**Kafamı çevirdiğimde seni görmek istedim.**

**Bu karanlığın içinden beni çıkarmanı istedim.**

**Acıdan kıvrılırken senin iyileştirmeni,**

**Karanlıkta yolumu bulamazken fenerimi yakmanı,**

**Ellerimden tutup yüzümdeki tebessümü görmeni,**

**Sımsıkı sarılmanı, her daim yanımda olmanı istedim.**

**Bir seni istedim Tanrı'dan.**

**Bir şeytan oldum ardından.**

**Bunca itaatsizliğin, günahın yanında**

**Meleğim olup kurtarmanı istedim yalnızca.**

**Mustafa HIZAR**

**12/ A**



# Küçük Bey

Sensizlik her geçen gün daha da zorlaşıyor.  
Sensiz aldığım her nefes zehir oluyor.  
Rüyalarımda seni buluyor, hayallerimde seninle dans ediyorum.  
Her yer, her şey seninle dolu Küçük Bey.

Hayal dünyamda sen ve ben sonsuz serüvende.  
Seninle kanat takılıyor düşlerime.  
Seninle var olmak, kendimi yeniden keşfetmek istiyorum.  
Seninle geçirdiğim anlar en değerli hazinelerim Küçük Bey.

Gözlerinde bulmuştum aşkın en saf halini.  
Seninle var olan ruhum  
Senin gidişinle yok oldu.  
Sensiz geçen anlar yalnızlıkla doldu Küçük Bey.

Sözünün eriymişsin Küçük Bey.  
O sessiz, yağmurlu günde tuttun sözünü.  
Bizi bir tek ölüm ayırsın demiştik.  
Verdiğimiz sözü tuttun Küçük Bey.

Şimdi ise sen yoksun ben varım.  
Sensiz varlığa varlık denilirse...  
Yanına gelmek istiyorum  
Ama ben de gelirsem yanına geriye ne kalır ki Küçük Bey.

En zoru da ne biliyor musun ?  
Herkes unutturmaya çalışıyor seni bana.  
Her seferinde yüzüme vuruyorlar sensizliğimi, kimsesizliğimi.  
Kimse anlamıyor bendeki yerini.  
Anlasalar diyebilirler miydi "Unut, Unut" diye...

**Rukiye Demir**  
**12/A**



# REHBERLİK SERVİSİNDEN

## REHBERLİK NEDİR VE NE DEĞİLDİR?

Gelişim doğumdan ölüme dek devam eden bir süreçtir dolayısıyla bu süreç içerisinde farklı gelişim dönemlerine ait görevlerin yerine getirilmesi gerekir. İnsanlar doğdukları andan itibaren gelişebilmek için çeşitli yönlendirmeye ve desteğe ihtiyaç duyarlar. Yetişkin yaşamına geldikçe birey kendi kararlarını alma sorumluluğuna erişir ve yönlendirmeye olan ihtiyacı azalır ancak bu ihtiyaç tamamen ortadan kalkar diyemeyiz. Tutarlı, dengeli ve sağlıklı bir yönlendirme bireyin gelişimine katkı sağlar, kendini gerçekleştirme yolunda attığı adımları sağlamlaştırır. Kendini gerçekleştirme yaşam boyunca devam eden bir süreçtir aslında bu nedenle hayatın her döneminde ilgi yetenek yönünden daha üst seviyeye ulaşmak için çaba gösterilmesi gerekmektedir. Rehberlik de belli bir dönem için değil hayat boyunca ihtiyaç duyulan bir hizmettir.

Bireyin seçme özgürlüğünü kullanabilmesi için önünde seçim yapabileceği alternatiflerin olması gerekir. Rehberlik hizmetleri her bireyin seçme özgürlüğü olduğu esasına dayanır. Rehberlik dediğimiz zaman çoğu insanın aklına yön verme, yol gösterme gelir. Ancak rehberlik için yol gösterme süreci yerine yollar gösterme sürecidir dersek daha doğru bir tanım yapmış oluruz. Rehberlik hizmetleri bireyin biricikliğini ve özerkliğini kabul eder, birey hakkında karar vermez, ona seçenekler yollar sunarak en nihai kararı onun almasını sağlar.

Psikolojik danışma ve rehberliğin temelinde bireye acımak onu her durumda kayırmak zorlu durumlara düştüğünde ona kanat germek gibi bir anlayış yoktur. Rehberlik hizmetleri insanın güçlü ve değerli bir varlık olduğunu kabul eder bu sebeple sahip olduğu gücü kullanmasını ve daha da geliştirilmesini sağlar. Bireyin yapamadıklarını onun yerine yapmaz yapabilmesi için bireye destek sağlar onun gizil gücünü ortaya çıkarmaya çalışır.

Psikolojik danışma ve rehberlik her türlü problemi hemen çözebilecek sihirli bir güce sahip değildir. Psikolojik danışma ve rehberlik yardımı alan bireyin bu yardımı almaya hazır ve istekli oluşu önemlidir. Birey değişmeye ve yeni yaşantılara açık olduğu sürece psikolojik danışma ve rehberliğin verimi artar. Öte yandan bireyin içinde bulunduğu ortam ve koşullarda yardımın etkililiğini etkiler. Okullarda tüm öğrenciler için sürdürülen psikolojik danışma ve rehberlik yardımının etkililiği, yine, okulun ortam ve olanakları ile yakından ilgilidir.

Rehberliğin esas ilkesi gönüllülüktür. Psikolojik danışma ve rehberlik yardımı alan bir bireyin öncelikle bu yardımı almaya hazır ve istekli oluşu önemlidir. Gönüllülük ilkesi gereğince eğer birey bir danışma ilişkisi içerisine girmek istemiyorsa hiçbir şekilde zorlanmaz yalnızca sunulacak hizmetin yararlarından söz edilerek birey istekli hale getirilmeye çalışılır eğer birey istekli hale getirilemiyorsa danışma ilişkisi başlatılmaz. Ancak kriz durumlarında gönüllülük esası aranmamaktadır.

Rehberlik hizmetlerinin yürütülmesi esnasında danışanın mahremiyetine saygı duyulmalı ve sırlarının saklanmasına özen gösterilmelidir. Danışanın kendisi ile ilgili paylaştığı sırları izni olmaksızın hiçbir kurum veya kişiye iletilmemelidir. Danışma ortamlarında güvenin oluşturulabilmesi için gizlilik ilkesine titizlikle uyulmalıdır. Ancak hayati bir tehlike söz konusuysa o zaman danışanın bilgisi dâhilinde gerekli kurum kuruluş veya aile üyelerine gerektiği kadar bilgi verilebilir.

Rehberliğin merkezinde birey vardır ve rehberlik eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır. Toplum tarafından rehberliğin yalnızca okul düzenini bozan yaramaz öğrencilere sunulacağına ve okulda disiplini sağlayan bir araç olarak görülmesine dair yanlış bir inanç vardır. Her birey biyolojik, psikolojik ve sosyal olarak gelişimini sağlayabilmesi için başkalarının yardımına ihtiyaç duyar. Bu nedenle her birey için rehberlik hizmetleri açıktır. Rehberlik hizmetlerini sadece normalden sapanlara, uyumsuz bireylere verilen bir yardım hizmeti olarak da görmemek gerekir. Rehberlik hizmetleri, koruyucu bir hizmet olduğundan sıkıntıya düşen herkes bu hizmetlerden yararlanabilir.

Rehberlik faaliyeti akademik-eğitsel rehberlik, kişisel- sosyal rehberlik ve kariyer rehberlik olmak üzere üç gelişim alanına ayrılır.

Eğitsel- akademik gelişim alanında bireyin öğrenim gördüğü okula ve okulun çevresine uyum sağlaması, kuralları benimsemesi, okula aidiyet duygusu geliştirmesi, akademik çalışmalarda devamlılık ve kararlılık gösterebilmesi, sorumluluk alabilmesi ve hayat boyu öğrenmeye yönelik uygun akademik anlayış ve sorumluluk bilinci geliştirmesi amaçlanır. Bu alanda yapılan rehberlik faaliyetleri daha çok öğrencilerin ders başarılarını arttırmaya yönelik yapılan çalışmalardır.

Çalışma programı hazırlama, verimli ders çalışma tekniklerini öğretme, sınav stresi ile başa çıkma stratejisi geliştirme, öğrenciye uygun eğitsel kol etkinliklere katılımını sağlama, öğrencilerin okul ders alan seçimlerine yardımcı olma, okul motivasyonlarını arttırma, okul içi ve dışı sınavlar hakkında bilgi verme gibi çalışmalar örnek gösterilebilir.

Kariyer gelişim alanında; bireyin ilgi, yetenek, değer, kişilik özelliklerini tanıması ve bu özellikler neticesinde meslek seçeneklerini fark etmesi nihayetinde meslek seçeneklerin gerektirdiği nitelikler ile kendi kişisel özellikleri arasında bağ kurup uygun eşleşmeyi yapabilmesi amaçlanır. Mesleklere yönelik olumlu tutum geliştirmesini, kariyer farkındalık kazanması iş yaşamı ile eğitim arasındaki ilişkiyi kavrayabilmesini, yaşam boyu öğrenmenin kariyer gelişim açısından önemini fark etmesini içeren gelişim alanıdır.

Kişisel-sosyal gelişim alanı ise; bireyin kendini tanıması, var olan yönlerini kabul etmesi ve geliştirmesi, duygularını fark edip düzenleyebilmesi, başkalarını anlayabilmesi, kişiler arası sağlıklı ilişkiler geliştirebilmesi için gerekli bilgi tutum ve davranışlar edinebilmesi, karar verebilmesi, yaşamına ilişkin hedefleri oluşturabilmesi hedeflere ulaşmak için gerekli çabayı göstermesi, kişisel güvenliğini ve gelişimini sağlayabilmesi ayrı ve toplumsal değerler doğaya karşı duyarlılık kazanmasını içeren alanlardır.

Sonuç olarak rehberlik ve psikolojik danışmanlık birçok süreci kapsamakla birlikte bireye çok yönlü bir yardım verme sürecidir. Bu yardım verme süreci o alanda uzman psikolojik danışmanlar tarafından verilmekte olup okullarda bu hizmet rehberlik servisleri tarafından yürütülmektedir. Ben de Birol Durası ailesinin bir parçası olarak ve bu hizmeti öğrencilerim ile buluşturuyor olmaktan mutluluk ve gurur duyuyorum.

**ANELYA YILMAZ**  
Rehber Öğretmen

#### KAYNAKLAR

- KEPÇEOĞLU, Muharrem. Psikolojik Danışma Ve Rehberlik. Ankara: Yayınevi,1992  
TAN, Hasan. Psikolojik Danışma Ve Rehberlik. İstanbul: Yayınevi,1992  
Kuzgun, Y. Rehberlik ve Psikolojik Danışma. Ankara: ÖSYM Eğitim Yayınları.1992.

# TARİHE YOLCULUK

## NEDEN TARİH?

Tarihsiz bir hayat düşünülebilir mi? İnsanların geçmişinden habersiz olduğu, sadece var olan zamana hapsediği bir hayat düşünün. Nereden geldiğini bilmeyen, yaşadığı topraklarda daha önce kimlerin neler yaşadığını merak etmeyen insanlar düşünün. İşte size tarihsiz bir hayat. Kökleri kurumuş, ölmeye mahkûm bir ağaç gibi...

Ünlü tarihçi Bernard Lewis'in dediği gibi "Tarih bir milletin hafızasıdır; tarihini bilmeyen millet, hafızasını kaybetmiş insana benzer." Bir an için hafızanızı kaybettiğinizi düşünün. Adınızı, kim olduğunuzu, nerede yaşadığınızı ve yakınlarınızı hatırlamıyorsunuz. Ne yapacağınızı ve nereye gideceğinizi bilmiyorsunuz. Tarihini unutan bir millet de tıpkı hafızasını kaybeden bu insan gibi amaçsız bir şekilde sağdan sola savrulur durur. Sonunda tarihin karanlık dehlizlerinde yok olmaya mahkûm olur.

Tarih, insanların her türlü faaliyetlerini inceler. Tarımsal faaliyetlerden savaşlara ve göçlere; devletlerin kurulup yıkılmasından bilim, sanat ve teknolojiye kadar pek çok olay tarihin konusu içine girer. Tarih, insanın iradesi dışında gelişen olaylarla da ilgilendir. Çünkü depremler, volkanik patlamalar, su baskınları, kuraklık ve salgın hastalıklar gibi pek çok olay insanlık tarihinin akışını değiştirir. Kısacası tarihin konusu insandır. İnsana ve insanlığa dair her gelişme tarihin bir parçasıdır.

Tarih, geçmişe açılan bir penceredir. Bu pencereden layıkıyla bakabilen milletler geçmişte yapılan doğru ve yanlış şeyleri bilir, hataları tekrarlamaz ve doğru deneyimleri bir sıçrama tahtası olarak kullanarak hızla gelişip çağdaşlaşır.

Her milletin tarihini yani geçmişini çok iyi bilmesi ve gelecekle ilgili adımlarını geçmişten ders alarak atması gerekir. Bu anlamda tarih öğrenmenin önemiyle ilgili olarak birçok önemli isim görüş belirtmiştir. Bunlardan bazılarının tarih hakkındaki görüş ve düşünceleri şu şekildedir:

Osmanlı devlet adamlarından Cevdet Paşa: "Tarih bilmeyen diplomat, pusuladan anlamayan kaptana benzer. Her ikisinde de karaya oturma tehlikesi kaçınılmazdır." diyerek tarihin devletlere doğru adım atma ve dünyayı okuma imkânı verdiğini belirtir.

"Tarih değil, hatalar tekerrür eder." diyen Osmanlı Devleti'nin büyük padişahı II. Abdülhamit, tarihî olayların tekrarlanmadığını, insanın aynı hataları -tarihe rağmen- tekrarladığını ifade etmiştir.

Sosyolojinin kurucusu olarak kabul edilen İbn-i Haldun: "Geçmiş, geleceğe suyun suya benzemesinden daha fazla benzer." diyerek tarihte yaşanan olayların benzer şekilde gelecekte de yaşanacağını ifade etmiştir.

Mustafa Kemal Atatürk: "Türk çocuğu ecdadını tanıdıkça daha büyük işler yapmak için kendinde kuvvet bulacaktır." diyerek Türk gençliğinin geçmişinden güç alarak gelecekte daha büyük başarılar imza atacağını belirtmiştir. Yine "Tarihini bilmeyen bir millet yok olmaya mahkûmdur." diyerek bir milletin var olabilmesi ve yaşayabilmesi için tarihin çok önemli olduğunu dile getirmiştir.

Türkler, dünya medeniyetine sağladığı katkılar bakımından insanlık tarihinde yeri asla doldurulamayacak necip bir millettir. Binlerce yıllık Türk tarihinde büyük-küçük birçok devlet kurulup yıkılmış; sosyal, siyasi, askerî, ekonomik, bilimsel ve kültürel birçok alanda önemli gelişmeler yaşanmıştır. Türkler yaşadıkları her coğrafyada ve her çağda tarihe derin izler bırakmışlardır.

Bu anlamda tarih; binlerce yıllık tecrübe ve bilgi birikimini öğrenmemizi ve geleceğimizi bu birikimle şekillendirebilmemizi sağlar. Bizi köklerinden beslenen daha iyi bir insan ve daha iyi bir toplum hâline getirir. Vatanımıza, milletimize ve devletimize gönülden bağlı olmamıza, sorumluluklarımızı layıkıyla yerine getirmemize vesile olur.

Sonuç olarak kadim Türk milletinin bir ferdi olarak bize düşen en önemli görevlerden bir tanesi şanlı tarihimizi sevmek, geleceğimizin teminatı olan çocuklarımıza küçük yaşlardan itibaren tarih sevgisini aşılamaktır.

**Galip YÜCEL**  
Tarih Öğretmeni

## BİLMECE;

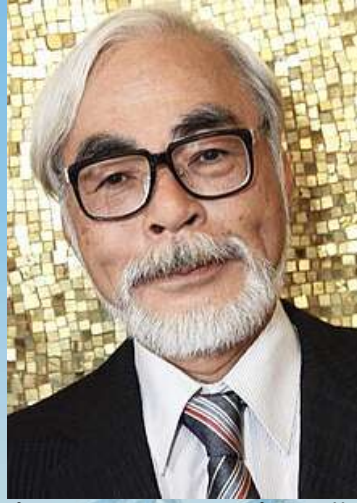
-Herkes, Biri, Herhangibiri ve Hiçkimse adındaki dört kişi ve onların yapması gereken oldukça önemli bir iş vardı ve Herkes Biri'nin bunu yapacağına emindi aslında bu işi Herhangibiri de yapabilirdi fakat Hiçkimse yapmadı. Bunun üzerine Biri çok kızdı, çünkü bu Herkes'in işiydi. Herkes, Herhangibiri'nin bu işi yapacağını düşünmüştü fakat Hiçkimse, Herkesin yapamayacağını bilmiyordu.

Bu durumda sonuç ne olmuştur?

Cevap: Herkes, Bir'ini suçladı.

Bir adam bir gün yaşadığı evden sıkılır ve yeni bir ev inşa etmeye karar verir. Yeni evini inşa eden adam evini dikdörtgen biçimde ve her cephesinde güney manzarası olan bir ev inşa etmiştir, ancak günlerden bir gün adamın evine aniden bir ayı girmiş, içeride dolaşmaya başlamıştır. Bu ayının postu ne renktir?

Cevap: Beyazdır çünkü adamın evinin tüm cepheleri güney manzaralı olduğundan dolayı adam Kuzey Kutbunda yaşamaktadır.



Hayao Miyazaki; Japon anime ustası, senarist, Yönetmen ve Mangaka'dır.

Kariyeri boyunca pek çok uzun metrajlı çizgi filme, Japonya'da manga olarak adlandırdığımız çizgi roman sektörüne pek çok eser vermiş onlarca başarılı esere imza atmıştır. Çizgi film dünyasının efsanesi olarak bilinen Miyazaki, kendi ünü ve başarılarını ülkesi olan Japonya'nın dışına taşımış animasyon sektörünün tüm dünyada daha da yaygın ve popüler hale gelmesini sağlamıştır.

Uzun yıllar geçmesine rağmen hala bile geçmiş anılarımızda çocukluğumuzu süsleyen "Heidi" "Anne of Green Gables" gibi klasikleşen yapıtlara imzasını atmıştır. "Princess Mononoke" "Spirited Away" "Howl's Moving Castle" "Ponyo" "My Neighbor Totoro" ise Miyazaki'nin en çok tanınan ve bilinen uzun metrajlı animasyon filmlerindendir.

Eserleri Japonya'da olağanüstü ilgi ve saygı gören Miyazaki, "Oscar Ödülü" kazandığı 2003 yılında çizgifilm sektörü dışında pek bilinmezdi ancak kazandığı oscar ödülü ile kendine bu ödülü getirmekle kalmamış biri ike de imza atarak "Spirited Away"("Ruhların Kaçışı") filmi ile Berlin Film Festivali'nde ödül alan ilk animasyon film olmuş, Isao Takahata ile beraber yaptığı "Heidi" çizgi dizisi ile de Türkiye'de tanınmıştır.

Son zamanlarda eserlerinin yönetmenliğinin yanı sıra metin yazarlığını da yapmış, bu türden ilk eserlerinden biri olan yine kendi yarattığı manganın uyarlaması olan Rüzgarlı Vadi'dir.

Kazandığı En Önemli Ödüller;

-2002 Berlin Uluslar Arası Film Festivali – Altın Ayı

-2003 Ruhların Kaçışı : En iyi Animasyon dalında Oscar. (Yürüyen Şato ve Rüzgar Yükseliyor filmleri de aynı daldan aday olmuştur.)

-2005 Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan Onur Ödülü

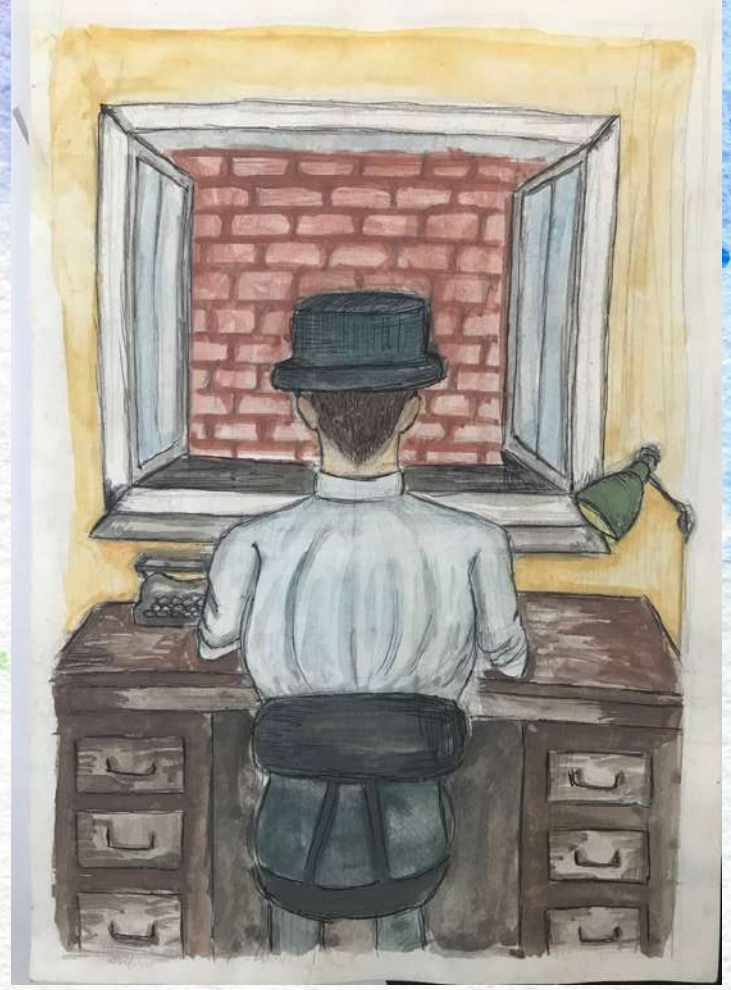
-2013 Rüzgar Yükseliyor Altın Küre Adaylığı

Aynı zamanda geçtiğimiz haftalarda ise yeni vizyona giren filmi Çocuk ve Balıkçıl gişeye girdiği ilk hafta ABD'de 12,8 Milyon Dolarlık geliri ile liderliği ele geçirdi, ve 09.01.2023 tarihinde ise En İyi Uluslar Arası Yönetmen Ödülü'nü almıştır.

# Öğrencilerimizin Çizimleri



Ebrar SAYGIN 11/C



Ece Nur ŞAN 12/A



Ece Nur Şan 12/A



Emine Lacerem YÜCEL 11/B

# ÖĞRETMENLERİMİZİN OBJEKTİFİNDEN



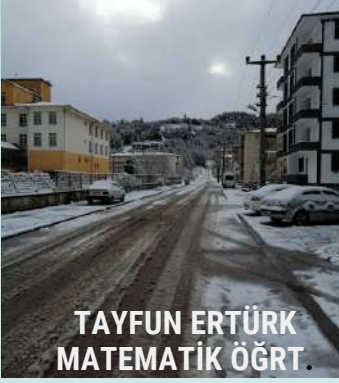
ÖZGEN ÇETİNKAYA



MATEMATİK ÖĞRT.



ŞENGÜL YILMAZ FELSEFE ÖĞRT.



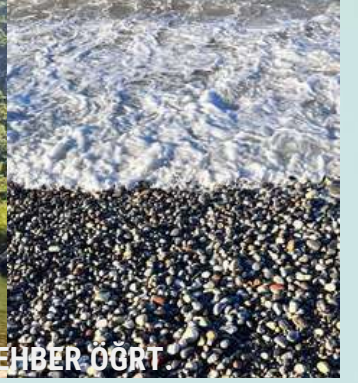
TAYFUN ERTÜRK  
MATEMATİK ÖĞRT.



ÖĞÜZHAN KILIÇ  
MÜZİK ÖĞRT.



ANELYA YILMAZ REHBER ÖĞRT



SİNEM ÖZERSEN BİYOLOJİ ÖĞRT.



CANLILARDA GÜVEN  
DUYGUSU



ŞÜKÜFE:))))



GÜLBAHAR KURTTEKİN  
EDEBİYAT ÖĞR.



SELİN DEVECİ  
HEMŞİRE



## HALK OYUNLARI EKİBİMİZDEN KARELER



## MÜZİK KOROMUZDAN GÖRÜNTÜLER





# BIYOLOJİ DERSİ ETKİNLİKLERİMİZDEN KARELER

