

BERCESTE

**Cide Birol Durası Anadolu Lisesi
Okul Dergisi**

Aralık 2023 Sayı:1



İÇİNDEKİLER

1-SUNUŞ

2-SÖYLEŞİ

3-TOZLU RAF

4-TARİHE YOLCULUK

5-REHBERLİK SERVİSİ

6-ÖĞRETMENLER ODASI

7-GENÇLERİN KALEMİNDEN

8-OKULUMUZ

9-OBJEKTİFİMİZDEN

10-BAŞARILARIMIZ

YAYIN EKİBİ

Kadir ARMAN-Okul Müdürü

Arzu ERDOĞAN-Müdür Yardımcısı

Şengül YILMAZ-Müdür Yardımcısı

Gülbahar KURTTEKİN-Edebiyat Öğretmeni

Tuncay AŞIK-Matematik Öğretmeni

Hilal Z. SAYGIN-İngilizce Öğretmeni

Muhammet OĞULKANMIŞ/Cide

SUNUŞ



Söz konusu bir okul dergisi olunca söze nereden başlamak gerek diye saatlerce düşünüyorsun. Kelimeleri özenle seçiyorsun. Cümleleri oldukça kısa tutuyorsun. Kurduğun cümlelerin ve cümle içinde kullandığın kelimelerin nasıl bir algıya yol açacağını inceden inceye hesaplıyorsun. Çünkü konu eğitim, hedef kitle öğrenci. Çünkü tüm bu çocuklar geleceğimizin temsilcileri. Tüm gayretimiz gençlerimizin hayatında olumlu değişiklikler meydana getirmek ,onların hayallerine ve hayatlarına dokunmak. Hem de öyle hassas bir dokunuş ki ne eksik ne fazla. Bu dokunuşlar ne hedefe uzak kalan ne de hedefini geçen bir ok olmamalı.

Okulumuza yapmış olduğu bir ziyarette dergi çıkarma fikrini bizimle paylaşan Sayın Kaymakamımız Tuncay KARATAŞ' a öncelikle şükranlarımı sunuyorum. Bu ilk sayıda sanırım en çok okulumuzun tanıtımı yer alacak. Sonraki sayılarda eğitime dair her şeyi bulacağız. İlk sayımız olanların dile getirilişi ; sonraki sayılarda olması gerekenler ,olmasını istediklerimiz, hayallerimiz yer alacak. Öncelikle şunu belirtmeliyim ki okulumuz Birol Durası Anadolu Lisesi Cide'mizin en güzel ve en başarılı okuludur. İnşallah Kastamonu ilimizin ve hatta ülkemizin de en başarılı okulları arasında yer alacaktır. Öncelikle hayırsever iş insanı Birol DURASI beyefendiye , ilçemize böyle bir okul kazandırdığı için camiamız ve Cide halkı adına şükranlarımı sunuyorum. Sevgili öğrencilerime ve çok değerli velilerime söylemeliyim ki ülkemizin birçok ilinde görev yapmış ancak öğrencilik yıllarının çoğunu bu güzel memleketimiz Cide'de geçirmiş bir eğitimci olarak sizin hissiyatınız benim hissiyatım ; sizin hayalleriniz benim hayallerimdir.

Bir eğitim yöneticisi olarak şunu söyleyebilirim ki Cide'nin dününü ve bugününü çok iyi bilen biriyim ve yarının hayalini kurarken bu gerçekleri göz ardı etmeyeceğim. Mevcut şartlar ve imkanlar dahilinde ve hatta şartları da zorlayarak elimizden gelenin fazlasını yapmaya hazırım. Yeter ki siz velilerimiz ve gençlerimiz, öğrencilerimiz yanımızda olsun.

İlk sayımızda bana ayrılan bu köşeyi aile birliği toplantısına çevirmeden siz değerli velilerimize bir iki nasihat ve tavsiyede bulunmadan geçemeyeceğim. Eğitimde ve yönetimde meydana gelen paradigma değişikliklerine rağmen eğitim araç gereçleri , yöntem ve teknikleri değişmesine rağmen insani ahlaki ve vicdani değerlerimiz hep aynı kalmaktadır. İyi ve kötü kavramlarının anlamı hiç değişmiyor. İyiler ve kötüler hep var olmaya devam ediyor. Sevgili babalarımız kız evlatlarınızı çok sevin. Öyle sevin ki sizden alamadığı sevgiyi, ilgiyi ve şefkati başkasında aramasın. Değerli anneler oğullarınızı sevgi, şefkat ve merhametle yetiştirin ki hayatına giren kadına sizden aldıklarıyla muamelede bulunsun. Bunu söylerken fazlasını yapanların da olduğunu biliyorum. Tam da sorun bu işte. Fazla da değil eksik de değil. Her şey kararınca olmalı. Unutulmamalı ki eğitimin çok büyük bir kısmı ailede başlıyor. Sizlerin attığı temel sağlam olursa üzerine inşa edeceğimiz bir bina sağlam olabilir. Üzülerek söylemeliyim ki aynı okul, aynı eğitim materyalleri, aynı öğretmen ancak farklı sonuçlar doğurabiliyor.. Aynı sınıftan bir kaymakam, bir doktor veya saygın bir meslek grubuna ait bir öğrenci yetişirken aynı şartlarda okuyup da maalesef hayata atılamayan kişiler de çıkabiliyor. Hatta toplumun baş belası bir suç şebekesi de maalesef bu ülkenin okullarında eğitim görüyor. Burada sonuçları değiştirecek olan siz değerli ailelerimizin farkıdır. Çocuğunun ilgi ve isteklerine her anlamda cevap veren bir anne baba; yürekli ve iyi bir öğretmendir. Biz okul olarak tüm kadromuzla bunu yapmaya hazırız. Yeter ki siz değerli velilerimiz bizim yanımızda olsun, yeter ki önümüze çıkabilecek engellerde bir ve beraber olalım. Unutmayalım ki en zor iş cehaletle savaşmaktır.

Kadir ARMAN
Okul Müdürü

İLÇE KAYMAKAMI SAYIN TUNCAY KARATAŞ İLE SÖYLEŞİ



Kendinizi bize tanıtabilir misiniz?

İsmim Tuncay Karataş. Cide Kaymakamı'yım. Yaklaşık bir seneden beri Cide'de görev yapıyorum. Burası benim dördüncü görev yerim ve altı yıldır meslekteyim.

Kaymakam olmayı neden seçtiniz?

Kaymakamlık gerçekten benim hayalimdeki bir meslek. Daha önce annem Kaymakamlık 'ta çay ocağında çalışıyordu. Ben de ona yardım ediyordum. Sonra Kaymakamları görmeye başladım. Kaymakamlar kırmızı plakalı araçlarda gelip gidiyordu. İnsanlar, oradaki çalışanlar Kaymakam'a çok büyük saygı gösteriyordu. Bir de Kaymakam'ı ilçede, her gittiği yerde hep ön planda tutuyorlar. Annem dedi ki "Bak okursan sen de Kaymakam olursun." Ben de kaymakam olmaya karar verdim. Bir sebebi de şuydu: Küçükken biz ihtiyaç sahibiydik. Babam küçük yaşta bırakıp gitmişti. Bize kömür vermemişlerdi. Hakkı olmadığını düşündüğümüz birine vermişlerdi. Ben de dedim ki "Bu kömürü kim dağıtıyor?" Dediler ki "Kaymakam Bey'in başkanlığında dağıtılıyor." O zaman "En tepedeki isim Kaymakam ise ben de Kaymakam olacağım. Bu kömürü adaletli bir şekilde insanlara dağıtacağım." dedim. Bunu Kaymakamımıza açtığımızda da Kaymakam Bey bana hırkasını verdi. Ben on üç kere mülakata, yazılı sınavlara bu hırkayla girdim ve evde hep ders çalışırken o hırka üzerimdeydi. O hırkanın bana hep uğur getirdiğine inanırım.

Kaymakam olmasaydınız ne olurdunuz?

İyi bir ekonomistim. Üniversiteyi bölüm birincisi olarak bitirdim. İyi bir ekonomist olmak isterdim. Sermaye Piyasası Kurulunda, Banka Denetleme Düzenleme Kurulunda olmak isterdim. Eğer sermayem de olsaydı ticarete atılmak isterdim. Hani derler ya bereketin onda dokuzu ticarettedir. Ticaretle uğraşmayı isterdim açıkçası.

Mesleğinizin olumlu ve olumsuz yanlarını paylaşabilir misiniz?

Tabii. Mesleğimin olumlu yanı devlet tüm imkanları sunuyor. Mesela biz ev kirası ödemiyoruz, eşyalarımız her şeyimiz devlete ait. Araç anlamında da korumamız oluyor, arabalarımız oluyor. O açıdan imkanlarımız çok iyi. Bir de ilçede Kaymakam en tepedeki kişidir. Cumhurbaşkanımızı temsil ederiz. Kişisel özlük haklarımız bu anlamda iyi. Bizim aslında görevimizi biraz da kendimiz belirleriz. Mesela bir proje geliştirebiliyoruz. İhtiyaç sahiplerine, çocuklara, gençlere, kadınlara yönelik projeler yapabiliyoruz. Mesela köylere gidip yol yapabiliyoruz. Bazen şehit ailemiz geliyor onlara yardımcı oluyoruz. Yani alanımız çok geniş. İstedığımız her şeyi bu anlamda yapabiliyoruz, bakanlıklardan ödenek istiyoruz. Önceki görev yerinde uluslararası yamaç paraşütü festivali yaptım. Dünyadan sporcular geldi. Yine Bayramören ilçesinde yirmi yıldır çözülmemeyen konut sorunu vardı. TOKİ sorununu çözdüm. Onların duaları bize yetiyor.

Olumsuz yanlarını söyleyecek olursak dengeleri çok iyi analiz etmek lazım. Bir kaymakam için ilk üç ay çok önemli; altı ay ise önemlidir. Herkes bizi tanır, biz herkesi tanırız. O yüzden ilk altı ay çok dikkat ediyoruz. Burada toplumun dediği bizim için çok önemli. Bir de bizim gecemiz gündüzümüz yok. İlçeyi terk edemiyoruz. Bunlar zor yanları. Bir de şöyle çok göz önündesiniz. Her hareketimize dikkat etmemiz gerekiyor. Bir de bazen vatandaşlarımız geliyor. Vatandaş -hayır cevabını alsa bile-buradan mutlu göndermeye çalışıyoruz. İşte bu da iyi bir kaymakam olmayı gerektirir. Kaymakamlık, var olan insanları yönetme ve yeni insanları tanıma sanatıdır. İyi bir sanatçıysanız iyi bir kaymakamsınız demektir. Çünkü Kaymakamlık insanların son kapısı. İnsanlara elimizden geldiğince yardım etmemiz gerekiyor.

Cide'de eğitimin işleyişi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Eğitimci bir aileden gelmiyorum ama eğitime çok önem veren bir aileden geliyorum. Eğitimin mutlaka küçük yaştan itibaren başlaması lazım. Cide'de eğitimin geliştirilmesi gerekiyor. Spor atölyeleri yapmak istiyorum. En büyük hayalim Çanakkale'yi görmeleri. Bana göre her gencin liseden mezun olmadan önce mutlaka Çanakkale'yi görmesi lazım. "Kaymakam Abiye Mektup Var" "projesi yapmıştım Ortaokul, ilkokul çocukları istedikleri her şeyi yazdılar. Böyle bir mektup projesi yapabiliriz. Kariyer Günleri hayalim vardı. Birincisini büyük salonda yaptık. Onu her sene tekrar ettireceğiz. Sizin de bir öneriniz olursa öğretmeniniz, okul müdürünüz aracılığıyla bana ulaştırabilirsiniz. Ben de elimden geldiği kadar katkı sağlamak isterim.

Cide'ye gelişinizi anlatabilir misiniz? Cide hakkında ne düşünüyorsunuz?

Aslında gelmek istemediğim bir ilçeydi. Ben önceden nişanlıydım. "Nişanlı olduğum yerde- Çankırı Bayramören'de- beni bir sene daha tutun, ben evleneyim, ondan sonra beni Doğu'ya gönderin." diye Bakanlığa söyledim. Sonra bir gün tayinler açıklandı. Bir baktım Cide diye bir ilçeye tayinim çıkmış. Kastamonu'da sahil kenti imiş. Aslında beni hem üzdü hem mutlu etti. Nişanlımdan ayrıldım. Çok sevdiğim Bayramören ilçemden ayrıldım. O ilçemi çok seviyorum. Cide, Kastamonu'nun en güzel ilçesi. İnsanlar sıcak davranınca ve devletçi yapısından dolayı buraya çok hizmet etmemiz gerektiğini hissettim Bir de tabii ki maaş alıyoruz. Hani 80 milyonun hakkı var bu maaşta. Bir de mülakatlarla geldik biz bu Kaymakamlık makamına. Bir sürü kişiyi elediğimiz için bu koltukta oturuyorsak demek ki bizim iki kat fazla çalışmamız gerekiyor. O yüzden Cide beni çok heyecanlandıran bir ilçe oldu. Bir de 1868 yılında kurulmuş köklü bir ilçe. Osmanlı Devleti'nde saltanat kayıkları üretmiş, devlete yardımcı olan bir ilçe. Bu anlamda da bizim için çok kıymetli. Biz de elimizden geldiği kadar ilçemize hizmet edeceğiz.

Cide'nin turizm faaliyetleri hakkında düşünceleriniz nelerdir?

Cide geliyecekse turizmle gelişecek. Doğalgazın gelmesi bu anlamda iyi oldu. Batı Karadeniz grup yolu dediğimiz Filyos'tan başlayıp Çatalzeytin'e kadar giden yol Kurucaşile'de kaldı. Şimdi onun da gelmesi için uğraşyoruz. Onun dışında Cide'nin pek çok doğal güzellikleri var. Dağlı Kuylucu Mağarası'nda bir teras düşünüyoruz. Kılıçlı Mahallesi'nin biraz daha geliştirilmesi gerekiyor. Armutlu 'da günöbirlik bir tesis kurmak istiyoruz. Belediyemizle beraber ücretsiz minibüsler çıkartıp insanlara tur yaptıracağız. Bungalov evleri, aqua parklar... Bir hayalim de burada yamaç paraşütü ancak rüzgâr izin vermiyor. Amacımız buranın doğal güzellik yatırımlarını tamamlamak. Bir de dört yıldızlı bir otelimiz yapılıyor biliyorsunuz. O da buraya çok şey katacak. Bizim amacımız insanların Ankara'dan çıkınca önce Azdavay'daki Çatak Kanyonu ile Pınarbaşı'ndaki Horma Kanyonu ve Ilıca Şelalesi'ni gezip daha sonra insanları buraya almak. Cide'yi şehir içi minibüsler ile gezdirebilmek. Aynı zamanda İstanbul'dan Bursa'dan gelen insanların da yine burada konaklamalarını sağlamak. Yani onların gezi rehberlerine Cide'yi de dahil etmek gibi bir hayalimiz var.

Cide halkına ve biz gençlere tavsiyeleriniz var mıdır?

Cide insanları gerçekten yardımsever, vatansever. Bu anlamda zaten bir şikâyetimiz yok. Sadece ben genel olarak Türk toplumu için şunu söylemek istiyorum: Biz okumuyoruz. Okumayıp kulaktan dolma bilgilerle hareket ediyoruz. Benim tavsiyem okusunlar, araştırınsınlar. Bizlerin bir şey duyduğumuz zaman onun kaynakçasını sormamız gerekiyor. Size tavsiyem de- sizleri ziyaretimde de söylüyorum- gün yirmi dört saat. Yeri geldiği zaman ders çalışın yeri geldiği zaman tembellik yapın. Mesela on iki saat uyuyup on iki saat ders çalışmayın. Çok çalışmak değil verimli çalışmak önemlidir. Arkadaşlarınıza yeterince zaman ayırın, kendinize zaman harcayın. Bunlar çok kıymetli şeyler.

Mutlaka; bir müzik aleti olur, resim olur, tiyatro olur; bir şeyle uğraşın. Bir toplumun içine girdiğiniz zaman her konudan az az bilin ama bir şeyde uzmanlaşın. Sadece dinleyici olmayın, iyi bir dinleyici olun. Kendinize mutlaka faydanız olmalı ki çevrenize faydanız olsun. İlla okuyacaksınız diye bir şey yok arkadaşlar. Herkes okursa berber kim olacak? Sokakları kim temizleyecek? Terzi kim olacak? Ama okumak istiyorsanız ailenizin parasını boşa harcamayın. Okuyacaksanız sonuna kadar gidin. Ben okuyacağım deyin. Benim okumaya niyetim yok dersiniz de zorunlu bir eğitiminiz var. Ondan sonra oturup ne yapacağınıza karar verin. Belki babanızın işini yürütebilirsiniz. Ya da ben terziliğe merak sardım, terzi olmak istiyorum dersiniz. O da olur. İşini en iyi yapan ülkesine en çok hizmet edendir.

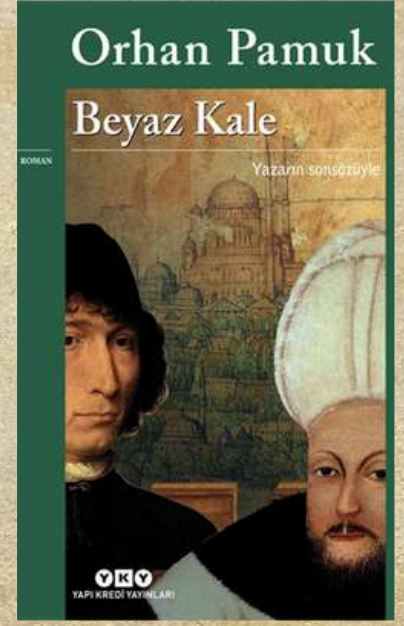
Bizimle röportaj yaptığınız için çok teşekkür ederiz.

Geldiğiniz ve zaman ayırdığınız için ben teşekkür ediyorum. Umarım yolunuz, bahtınız açık olur. Güzel yerlerde olursunuz. Bizim ümidimiz, geleceğimiz sizlersiniz. Sizlere çok güveniyoruz.

TOZLU RAF

KÖLELİKTEN EFENDİLİĞE EFENDİLİKTEN KÖLELİĞE POSTMODERN BİR ANLATI: BEYAZ KALE

Orhan Pamuk'un 1985 yılında kaleme aldığı ve üçüncü romanı olan "Beyaz Kale", üstkurmaca tekniğinin başarıyla uygulandığı, tarihsel kurgulamaya dayanan ve yazarın postmodern tarzda yazdığı ilk romanıdır. Yazarın bir önceki romanı olan "Sessiz Ev" in karakterlerinden Faruk Darvinoğlu ile esir rolündeki İtalyan Köle anlatıcı olarak karşımıza çıkar. Faruk Darvinoğlu bu romanı arşivde karşılaştığı bir el yazması metinden yayımlamıştır. Anlatıcı rolündeki kölenin gerçekteki Köle mi yoksa yer değiştirdikten sonra Köle'nin yerine geçen Hoca mı olduğu sorusunun cevabı ise okuyucuya bırakılır. Eserin sonsöz bölümünde Orhan Pamuk bu konuda "Beyaz Kale'nin el yazmasını, İtalyan kölenin mi, Osmanlı Hoca'nın mı yazdığını ben de bilmiyorum." demektedir.



Bu roman, 17. yy. da Venedik'ten Napoli'ye gitmekte olan bir İtalyan gencin Türk korsanları tarafından esir edilmesini ve tıptan, astronomiden, bilimden anladığını söylemesi üzerine aynı konularla ilgilenen bir Türk'e hediye edilmesinden sonra başından geçen olayları anlatır. Efendilik- kölelik, Doğu- Batı sentezi, birbirinin yerine geçme gibi metaforlara dayanan romanın sonunda yazarın "Beyaz Kale Üzerine" adlı bir notu da yer alır.

Romanda iki ana karakter bulunmaktadır. Biri anlatıcı rolünde yer alan İtalyan esir diğeri ise bu esiri satın alan ve ona çok benzeyen "Hoca" adlı karakterdir. Öncelikle Paşa'nın himayesinde olan esir; hastaları iyileştirmesi, tıp ve astronomide bilgili olduğunu söylemesi ile kendini zindandan kurtarmış ve Hoca adındaki kişiye köle olarak verilmiştir. Dedesinden kalma ismini sevmediği için kendisine Hoca denilmesini isteyen Hoca ile aralarında büyük bir benzerlik vardır. Hoca, Köle'den bildiği her şeyi kendisine öğretmesini ve doğup büyüdüğü yerleri tüm ayrıntılarıyla anlatmasını ister. Bu esnada ortaya çıkan veba salgınının biteceği tarihi tahmin ederek padişahın gözüne giren Hoca ile Köle, Hoca'nın tasarlamak istediği silahı yapmak için de uygun ortamı bulmuş olurlar. Ancak tasarladıkları silah işe yaramaz ve Beyaz Kale'nin fethi sırasında çamura saplanıp kalır. Bir kimlik mücadelesinin yaşandığı romanda ayna aracılığı ile "niye benim ben" gibi sorulara cevap aranmak istenir. Masa başında uzun yazma uğraşlarına dönen günlerin sonunda Hoca ile Köle arasında bir üstünlük mücadelesi de ortaya çıkar. Zamanla efendinin köleye, kölenin efendiye dönüştüğü görülür.

Beyaz Kale; Doğu- Batı ekseninde yazılmış, var olma sancılarını içeren, "ben neden benim?" sorusuyla kimlik arayışını ortaya koyan ve başka bir kimliğe bürünme ile sonuçlanan kurgusu ve üslubuyla zengin bir Orhan Pamuk romanı. Evliya Çelebi'den Takiyüdün'e, Kösem Sultan'dan IV. Mehmet'e geniş bir perspektifte yer alan post modern bir eser. Hem birbirine çok benzeyen hem de iki zıt kişilik olarak karşımıza çıkan Hoca ile İtalyan Köle; kölelik- efendilik, Doğu medeniyeti- Batı medeniyeti, hurafeler- bilime inanç gibi kutuplarda inişli çıkışlı bir kimlik mücadelesi yaşarlar. Özellikle ayna metaforunun üzerinde durulan eserde dönüşüm yaşayan ikilinin romanın sonunda yollarının ayrıldığını görürüz. Sonuç olarak yazar bizi ikiz izleğine götürür ve yazarın sonsöz bölümünde ikizler burçu olduğunu söylemesi de ayrı bir paradokstur. Romandaki gizemi çözmek ve "niye benim ben?" sorusunun cevabını kendi içinde aramak akıcı bir üslup ve roman boyunca devam eden merak duygusuyla Orhan Pamuk'un deyimiyile akıllı okuyucularına düşer.

GÜLBAHAR KURTTEKİN
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ

TARİHE YOLCULUK



TARİH SEVGİSİ

Acaba tarihimizi biliyor muyuz?
Onu öğrenmek gereğini hissediyor muyuz?
Ya da böyle bir gayretin içerisinde miyiz?



İzlediğimiz filmlerden öğrendiğimiz Amerikan- Avrupa Tarihi ve Kültürü kadar kendi tarihimizi öğrenme ve öğretme düşüncesinde miyiz?

Tarih, geçmişte yaşanmış olayları, öyküleyen bir “masallar silsilesi” değildir. Tarih, kültürle birlikte yörgülen bir hayat öğretisidir. Tarih sayesinde, geçmişten dersler alır, bugünü daha iyi kavrar ve gelecek için de doğru olanı yapmaya çalışırız. Tarih, geçmişle gelecek arasında bağ kurar.

Tarih, geçmişte yaşanmış kahramanlıkların, efsaneleştirilerek anlatıldığı mitolojik destanlar da değildir. “Şanlı tarih hastalığı”, bizim bugünkü durumumuzu görmezden gelmemize sebep olabilir. Geçmiş bilecek, geçmişteki büyüklerimizi tanıyacak ve onların doğrularını örnek alacağız. Onların başarılarını rehber edinip, ülkemizi daha güzel yarınlara taşıma sevdasında olacağız.

Tarihle kültür iç içedir. Birbirinden ayrılmaz, birbirini tamamlar. Ama “Türk Yapımı” damgalı dizilerde, eve ayakkabıyla girilebilmekte ve tamamı ile bizim gelenek ve göreneklerimize uymayan sahneler, gayet normal şeylermiş gibi sunulabilmektedir. Dahası bu diziler “en çok izlenenler” arasında yer alabilmektedir.

Türk insanı tarihini severdi, ona gönülden bağlıydı. Bugün unutulmaya yüz tutmuş olan Dede Korkut Hikâyeleri, Battal Gazi Destanları, Hz. Ali'nin Cenklere bir zamanlar memleketin en ücra köyünde yaşayan insanın bile okuyup, okutup heyecana düştüğü tarih kitaplarıydı. Bir zamanlar Osmanlı ve Milli Mücadeleyi konu alan kitaplar kapış kapış giderdi. Çocukluğumda, Genç Osman'ın, Hızır Reis'in, Tuğrul Bey'in çizgi romanlarını sayısız kere okuduğumu biliyorum. Onların bana verdiği heyecanı, bugün “sosyal ağlarda” dolaşan gençlere anlatamıyoruz.

Türk sinemasının -hataları da olsa- en özverili ve olabildiğince samimi filmlerinden olan “Kara Murat, Battal Gazi ve Malkoçoğlu” gibi tarihi filmleri, Türk gencine komik ve saçma gelebilmektedir. Oysa, memleketin o genç evladı, “Matrix’i, Süperman’ı” ağız açık bir şekilde izlemekten kendini alamamaktadır. Kara Murat’ın kaleden kaleye zıplaması saçmadır, ama Matrix’ in havada dakikalarca kalıp dövüşmesi, Süperman’ın havada uçuşması oldukça onun için ciddi bir meseledir.

Dinlediğimiz bir mehter marşı eğer bizi alıp bir yerlere götürmüyorsa, göklerde dalgalanan al bayrak ruhumuzda fırtınalar estirmiyorsa bizden bir şeyler eksilmiş demektir.



Metin ŞAHİN
Tarih Öğretmeni

PSİKOLOJİK SAĞLAMLIK

Hayatın akışını kabullendiğimiz zaman bizi sarsan korkutan yaşam olaylarıyla karşılaşma tehdidini de kabullenmiş oluyoruz. Psikolojik dayanıklılık insanın büyük stres ve zorlanma durumlarında dahi ayakta kalabilme, düştüğünde kalkabilme, geç kaldığını düşündüğü durumlarda devam edebilme kapasitesini kendinde görmesidir. En yalın haliyle hiç zorluk yaşamamak değil yaşadığına dayanmak bu durum ile başa çıkabilmektir.



Psikolojik sağlamlık bir yaşam becerisidir ve doğal olarak pek çok kişilik özelliğimiz ile örtüşmekte. Psikolojik anlamda dayanıklı olmanın, “yılmaz bir kişilik” edinmenin en temel taşı gerçeği kabul etmektir. Savaşmadan, inatlaşmadan, kaçmadan yok saymadan hayatı ve hayatın gerçeklerini ne kadar kabul edebiliyorsak sağlamlığımız o derece kuvvetli diyebiliriz.

Hayatın getirdiği stresi, kazaları bazı sarsıcı olayları kabul görmemiz dayanıklılığımız için önemlidir. Hayatı inişli çıkışlı bir yol olarak görmeliyiz düz bir çizgi değil. Aslında yaşanan bu olaylar da bir yol kazası değil yolun ta kendisi çünkü hayatta daima iniş çıkışlar mevcut. Hayatın akışı ile yol almak, değiştiremeyeceğimiz şeyleri kabullenmek durumundayız. Hayatla inatlaşmanın bir faydası olmadığını kabul etmeliyiz. Sarsıcı olayların gelişimimiz önünde bir duvar olduğunu varsayabiliriz bu duvarı tekmeleyerek kendi dizimizi yaralamakta elimizde duvarın dibine oturup gölgesinden faydalanmak, merdiven dayayıp, tünel kazıp çıkışı bulmak da bizim elimizde.

Gerçeği kabul etmek kadar önemli olan bir başka etmen kendimizi kabul etmektir. Peki biz kendimizi kabul etmekte neden bu kadar zorlanıyoruz? Genellikle denetim odaklı korku kültürü ile büyütülmüş nesiller olarak duygularımızın kabul görmediği yaşantılarımız çoğunlukta. Daha küçük bir çocukken “Erkekler ağlamaz ne ağlıyorsun, cennetten müjde mi geldi bu kadar neye sevindin, çocuk gibi korkuyorsun” gibi cümlelerle duygularımızın bile yanlış olduğu öğretildi bizlere. Kendimizi kapasitemizle, duygu ve düşüncelerimizle olduğu gibi kabul etmek psikolojik sağlamlığımız için önemlidir. Bazen yetersiz, yorulmuş hissedebiliriz, bazen değişimin imkânsız olduğunu düşünüp umutsuz hissedebiliriz bunların normal olduğunu kabullenmeliyiz. İniş çıkışlar hep vardır, olacaktır. Asıl olan duygularımızı kovmadan direnç göstermeden onlarla çatışmadan kabul etmemiz.

Dayanıklılığı yüksek insanlarda görülen önemli bir özellik anlam arayışıdır. Psikoterapinin ve logoterapinin önemli isimlerinden olan Viktor Frankl Almanya’da Nazi zulmü sırasında toplama kamplarına gönderiliyor ve orada insanlık dışı işkencelere maruz kalıyor. Frankl bu mücadelede kendi dayanıklılığına tutunmuştur ve “acılarıma anlam, geleceğe umut bulabilirsem hayatta kalabilirim” diyerek acılarında bile bir anlam arayışında olmuştur. Frankl sözünde “Umutsuzken, değiştirilmesi imkânsız bir kaderi yaşıyorken bile hayatta kalabileceğimiz bir neden bulabileceğimizi hiç unutmamalıyız.” diyerek aslında yaşanan olayların bizi engellediğini değil bir öğreti olduğunu varsaymamız gerektiğini vurgulamıştır.

Sarsıcı yaşam olayları bazen dayanıklılığımız için bir ölçüt bazen hayata karşı olan samimiyetimizin bir sınanmasıdır. Anlam her insan için başkadır bazı insanlar için yaşamdaki canlılara fayda sağlamak bazı insanlar için sanat bazı insanlar için ailesi dostlarıdır. Herkesin hayatına anlam veren farklı unsurlar vardır yeter ki hayatımıza anlam veren bir motivasyonumuz olsun.

Hayatımızın akışında bizler yalnızca seferden sorumlu canlılarız zaferden değil. Bazı olaylar karşısında elimizden bir şey gelmese de bu anlam duygusunu kaybetmemek önemli olan. Nietzsche'nin bildiğimiz bir sözü vardır " Öldürmeyen acı, beni güçlendirir" diye bizler de arabesk kültür ile büyütölmüş bir toplum olarak "ben doğarken ölmüşüm" mottosundan değil "hatasız kul olmaz" mottosundan esinlenmeliyiz.

Hayata katkıda bulunma ve anlam arayışında olma dayanıklılığımızı artırır. Şunu kabullenmeliyiz ki kendi rahatından başka bir şey düşünmeyen insan kötüdür, asıl hedefi yalnızca kendi mutluluğu olan insanların mutsuzluğu kaçınılmazdır çünkü bu insanlar haz peşindedir. Hazlar genel itibariyle bize anlık doyum sağlasa da gerçek mutluluğu vermez aksine arkasında bir boşluk hissi bırakır. O yüzden huzur ve gerçek bir mutluluk peşinde olmak daha doğru olacaktır bu da hayata bir anlam ile bağlı olmaktan geçiyor aslında. Anlamı bulmak için çok büyük işler başarmamıza gerek yok, bir sokak hayvanı doyurmak, yoldan geçen insanA gülümseyip selam vermek, çaresiz bir insana yanındayım mesajını vermek, bir çocuğa dondurma almak gibi mutluluklar hayatı daha anlamlı hale getirecektir.

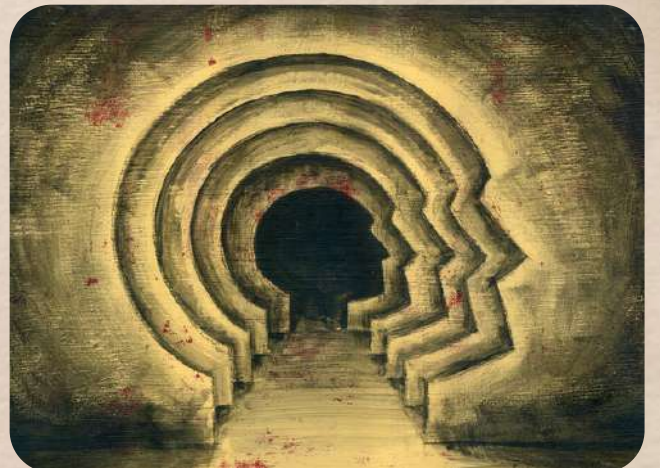
Psikolojik sağlamlığı arttırmak için yapabileceğimiz en temel şey kendimize güvenmektir. Özgüven genel olarak çocukluk yaşantılarına bağlı olsa da yetişkinlikte de başarılarımız karşısında kendimizi tebrik etmek, ödüllendirmek, sorun çözme becerilerimizi geliştirmek kendimize olan güvenimizi arttıran bir yoldur. Bir sorunla karşılaştığımızda çözüm önerilerini en faydalıdan en az faydalıya göre sıralamak, yardım isteyeceğimiz insanları belirlemek, bunu bir takvime yerleştirmek ve kendimize zaman tanımak önemlidir. Nihayetinde de olaylar karşısında elimizden geleni yaptığımızı emin olup sonucu kabullenmeliyiz. Biz insanlar kusursuzluğuna programlanmadık yalnızca büyümeye gelişmeye öğrenmeye programlandık. Elbette hata yapacağız düşeceğiz de ama tekrar kalkacağız hatalarımızdan öğreneceğiz. Hiç bir zaman hata yapmak istemiyorsak yani mükemmelliği hedefliyorsak kendimize karşı neden bu kadar acımasız olduğumuzu neden hata yapma şansını kendimizde görmediğimizi bir durup düşünmeliyiz.

Yeterlilik ve yetkinlik duygusuna sahip insanlar yaşam olaylarını daha kabul görüp olumsuz deneyimlerle başa çıkma becerisi gösterebiliyor. Özellikle çocukluk yaşantılarında teşvik etme, yapıcı dil kullanma, olumlu geribildirim verme hayata karşı yeterlilik duygusunu edinmemizde büyük rol oynuyor. Yeterlilik duygusu gelişmiş insanların iç kontrol becerisi gelişmiştir. İç kontrol mekanizması gelişmiş insanlar başarısızlık durumunda sorumluluğu kabullenerek problem karşısında çözüm üretip harekete geçebiliyor. Dış kontrol odağı ile hareket eden insanlar bir hata durumunda çevreyi suçlayıp çözüm üretmeyi reddediyor. Örneğin ders başarısı düşük olan bir öğrenci iç kontrolü gelişmiş ise başarısızlık sebeplerini gerçekçi bir şekilde ele alıp çalışma düzenini gözden geçirir, ödevlerini yapmaya gayret gösterir gibi olumlu davranışlar sergiler. Dış kontrol odağına sahip bir öğrenci eğitim sistemini, okul kurallarını, dersin öğretmenini suçlayarak çözüm üretmek yerine çevre ile ilgilenir. Psikolojik sağlamlığımız için iç kontrol odağımızı geliştirmeliyiz.

Ruhsal dayanıklılığımızın önemli bileşeni olan sosyal bağlantılarımızı güçlü tutmalıyız özellikle travma ve yas dönemlerinde yakınlarımıza ihtiyaç duyarız destekçi yoldaş ararız bu durumlarda yardım istemekten utanıp sıkılmamalıyız. Her zaman güçlü durmak zorunda değiliz, zayıflık hislerimizi de kabul etmeliyiz. Güçlü olmak hiç yıkılmamak demek değil, güçsüzlüğümüzü de acizliğimizi de kabul etmek demektir.

ANELYA YILMAZ

REHBER ÖĞRETMEN VE PSİKOLOJİK DANIŞMAN



DOĞANIN NİMETLERİNDEN DOĞAYI İNCİTMEYEN FAYDALANMANIN ÖNEMİ

İnsan, doğadaki diğer canlılarla birlikte bir bütünün parçasıdır. Bugün teknoloji ve bilimsel gelişmeler ışığında çeşitli gerekçelerle doğal yaşama en çok insanoğlu zarar vermektedir. En basiti tohumların çoğunun genetiğinin değiştirilmesi, tarımsal uygulamalarda birçok kimyasal madde kullanılması gibi faktörler insanlarda alerjik reaksiyonlara, kansere, otoimmün hastalıklara ve birçok hastalığın temelini oluşturan mikrobiyota dengesinde bozulmalara yol açmaktadır. Ayrıca sürdürülebilir düzene bu şekilde yapılan insan müdahaleleri ekolojik dengeyi de altüst ederek sürdürülebilirliğe ket vurmaktadır.

Endüstriyel tarım savunucularının en temel iddiası organik tarımın verimsiz olması ve Dünya nüfusunu besleyemeyeceğidir. Ancak yapılan araştırmalar bunun gerçeği yansıtmadığını ortaya koymuştur. Oysa endüstriyel tarımda kullanılan pestisitler (tarım zehirleri) biyolojik çeşitliliği olumsuz etkilemektedir. Örneğin hatalı müdahalelerle çiçekli bitkilerin tozlaşmasını sağlayan arıların sayısı giderek azalmaktadır. Einstein demiştir ki " Tarımı ihmal eden ülke intihar ediyor demektir. Gelişmiş ülkenin semalarında ne kadar çok uçağın uçtuğu değil ne kadar çok arının uçtuğu önemlidir. Eğer arılar ölürse sonraki yıllarda insanlar da ölür." Bu nedenle tüketeceğimiz ürünlerde daha bilinçli olup, gıdaların nasıl yetiştirildiğine, nereden geldiğine dikkat etmeli, insana ve doğaya zarar vermeden yetiştirilmiş yerel gıdayı tercih ederek sürdürülebilirliği ön planda tutan üreticileri desteklemeliyiz.

Unutmamalıyız ki tüketici olarak biz neyi talep edersek üreticilerde bizlerin taleplerini karşılamaya yönelik üretim yapacaklardır. Doğal olanı talep ederek endemik tür çeşitliliği bakımından oldukça zengin olan ülkemizin bu kıymetli özelliğinin sürdürülebilirliğine de katkıda bulunmuş oluruz. Yerli tohumlarımıza sahip çıkarak hem ekolojik dengeyi hem de sağlığımızı korumanın temelini atmış oluruz. Çünkü yerel tohumlar, buldukları yörenin çevre, iklim, toprak koşullarına daha fazla uyum gösterir. Genetiği değiştirilmiş çeşitlere göre hastalıklara ve zararlılara karşı daha dayanıklı olup yetiştirilirlerken daha az su ve gübre kullanılır. Böylece aşırı su, gübre ve kimyasal kullanımının önüne geçilerek toprak yapısının bozulması da engellenmiş olur.

Özetle; Allah'ın yarattığı tüm varlıkların ve doğanın insan müdahalesi ile bozulmadan yaşamsal döngülerini devam ettirerek biyolojik varoluşlarının gerektirdiği özellikler ile yeniden var olma haklarının olduğunu unutmayıp, doğanın hakimi değil doğanın bir parçası olarak yaşamının bilincine vararak, doğanın nimetlerinden doğayı incitmeden yararlanmalıyız.

Sinem ÖZERSEN
Biyoloji Öğretmeni



TÜRKİYE'NİN CENNETİ CİDE



Ne iyi etmiş de anam beni bu cana yakın memlekette doğurmuş!
Rıfat Ilgaz

Dağların denizi kucakladığı memleket... CİDE

Maviyle yeşilin birbirine sımsıkı sarıldığı yerdir Cide. Eşsiz doğal güzellikleriyle adeta insanı büyüleyen bu güzel ilçe Karadeniz Bölgesi'nin Batı Karadeniz Bölümü'nde yer alan Kastamonu iline bağlıdır.

Cide ilçesi kilometrelerce uzanan sahili, kıyıya dimdik inen dağların önünde muhteşem güzellikteki koylar ve her yanı yemyeşil ormanlarıyla dikkat çeker. İlçenin 11 km kesintisiz plajı, Gideros, Aydos, Denizkonak, Uğurlu, Çayyaka, Akbayır ve İlyasbey sahilleri ile denize girmeye elverişlidir. Gideros Koyu ile Pınarbaşı ilçe sınırlarında bulunan Ilgarini Mağarası ve Valla Kanyonu gibi doğa harikalarına sahip, 11 km sahil şeridi ve mavi ile yeşilin dost olduğu bu yerleşim yerinin geleceği turizmdir. Ayrıca her yıl yapılan Rıfat Ilgaz Kültür Sanat ve Sarı Yazma Şenlikleri ilçenin turizmini hareketlendirici etkindir.

Doğanın yanı sıra kültürel turizmin de revaçta olduğu Cide'nin en ünlü ürünü sarı yazmadır. Kadınların baş örtüsü olarak kullandığı sarı yazma, fabrikasyon olmadığı dönemlerde, doğal ahşap baskı tekniği kullanılarak yapılmaktadır. Hala, az da olsa birkaç kişi tarafından doğal yollarla üretimi yapılmaktadır.

Cide'de farklı yöresel lezzetleri de bir arada bulmak mümkündür: malak, pırasa dolması, kuyruklu dolma, ceviz helva, yumurtalı börek ,balkabağı böreği bu lezzetlerden birkaçıdır.

Gülşen KARA
Coğrafya Öğretmeni

IŞIK HANIM

Ve kış geldi Işık Hanım

Dünya aydınlık sabahlarını, ağaçlar yapraklarını yitirdi.

O hafif güneşli öğleden sonraları uzakta artık.

Göğün maviliği yerini yağmur yağdıracak kara bulutlara bıraktı

Sebebi belli bir hüznün akıyor damarlarımda

Kalbim kör bir bıçağın en keskin ucunda.

Yaşamak hep böyle uzakta mı kalacak Işık Hanım?

Kar yağıyor Işık Hanım.

Gönlümün ortasında bir tipi, göz gözü görmüyor

Ulaşmaya çalışıyorum yanına, yakınına, sana.

Bu tipi bir çığa dönüşmesin Işık Hanım

Ben bu sonsuz, anlamsız boşlukta silik bir nokta gibi yok oluyorum

Duy sesimi, Işık Hanım çığların altından yalnızlıklar katından.

Yaşama sevinci adına tek sen varsın Işık Hanım.

Gözlerim çivilenmişti bir garip boşluğa çoktandır.

Geriye dönmek istemiyorum , yüreğim silik bir izdi eskiden

Çok şey istemedim hayattan ulaşılmaz büyük hayaller değil derdim

Bana yazılan acıları sahiplendim çoktan.

Onlar beni oluşturdu, ben de seni buldum Işık Hanım.

Yedi renkli yaz yağmurları diledim ben sana Işık Hanım

O yağmurların altında, yüreğin avucumda tüketmek istedim kendimi

Beni ne kadar anlayabildin Işık Hanım

Konuşma artık ne olur, kurut içindeki kaynağı

İzin ver karışsın ırmaklarımız birbirine

Birlikte bir çağlayan olup dökülelim engin denizlere

Kalabalıklar içinde yalnızım Işık Hanım

Benim derinliğimi gör, anla, son derece yorgunum

Güzel şeyler söyle bana Işık Hanım, mutlu şeyler

Hüzün dolmasın artık kulaklarımdan içime, duymaktan korkutma.

Belirsiz bırakma artık, "griilik kötüdür" de, beyaza boya beni.

"Yağmura susamış toprağa değen su gibi buldum seni" de.

"Usul usul ağaran puslu sabahlara altın rengi gün batımlarına bakacağız" de.

"Gökyüzünü öpeceğiz" de Işık Hanım.

Kimseler görmedi Işık Hanım, sen gör.

Üzerine basılmış, çiğnenmiş bir gül hüznü var gönlümde

Yerine ulaşamamış bir mektup, yanlış adreste bir gezgin var.

Ömrümü bir hüznün ve acı gergefinde kırk düğümle ördüm.

Beni avuçlarımda cam kırıkları, dizlerimde yüzyılın zincirleri ile ansınlar.

İçimde üşümüş bir çocuk yalın ayak koşuyor sana doğru

Binlerce umut ölüsünü çiğneyerek.

Yağmuru dindir Işık Hanım, karı durdur.

Güneş gibi doğ ömrüme.

MUHAMMET OĞULKANMIŞ
İngilizce Öğretmeni

Not: Şükrü Erbaş'ın Ömür Hanım'la Güz Konuşmaları adlı şiirinden esinlenilmiştir.



GÖZLERİM KAPALI

ŞİİR

Uyuyorum...
Bir sesle uyanıyorum
Başımda konuşuyor bir arkadaşım
Yavaşça gözlerimi kapatıyorum
O konuşsun öyle
Dinleyen kim ,anlayan kim ?
Ben uyuyorum sessizce.
Yine bir ses duyuyorum
Hocam gelmiş konuşuyor başımda
Ne yapayım tekrar kapıyorum gözlerimi
Sonra bir gün yatacak yerim gidiyor elimden
Olsun, hala yastığım var
Koyarım kafamı kaparım gözlerimi
Umursamadan tekrar uyuyorum.
Zaten bir uyutmadılar!
Sonra bir gün yastığımda gidiyor elimden.
Olsun. Hala kapayacak gözlerim , ısıtacak bir bedenim var.
Uyumama yeter...

Ve bir gün istediğim oluyor
Uyanmamak üzere uyuyorum.
Artık beni kimse rahatsız edemez
Artık uyanamam ki
Buz tutmuş bedenimle , kilitlemiş gözlerimle
mümkün değil uyanamam.
Fakat sevmedim ben bunu
Çünkü artık rüyalarımın yerini kabuslar aldı
Kâbuslarımdaysa pişmanlığın sesini duyuyorum
Zamanında uyanmamanın sesini...

ELİF DEMİRTAŞ
12-A Sınıfı



Küçürek Hikaye

Oraya gittiğimde yeni doğmuş gibiydim. Var olanlar: önüme konulan kitaplar ve ezberlenilecek konular...

Peki sonrasında ne oldu?

Hobileriniz ve yetenekleriniz nelerdir?

Çok iyi test çözerim

Berfinnur YILDIRIM
12-B Sınıfı



PEKİ, NEDİR BU KODLAMA ?



Kodlamanın ne olduğuna geçmeden algoritma kavramını anlamak faydalı olacaktır. Algoritmik düşünme becerisi insan hayatını büyük ölçüde etkiliyor. Yemek yapmak, sabah okula gitmek, tatile çıkmak gibi olayların temelinde yani hayatın temelinde aslında algoritma yatmaktadır. Günümüzde insanlar neyi nasıl yapacağını bilmemekten yakınıyor. Normal şartlarda ne kadar iyi plan yaparsak sonuçlar o kadar başarılı olacaktır. Yani algoritma aslında plan yapmaktır, bir problemin tespitinden çözümüne kadar yapılması gerekenleri adım adım tanımlamaktır algoritma. Hazırladığımız algoritmayı bilgisayarın anlayacağı şekle sokmak ise kodlamadır. Bir bilgisayar programının çalışabilmesi için anladığı ve ihtiyaç duyduğu talimatlar kodlama ile adım adım oluşturulmaktadır.

ALGORİTMİK DÜŞÜNME BECERİSİ ve PROBLEM ÇÖZME

01

Algoritma etkinlikleri ile işlem adımlarının, sıralamanın önemini keşfeden çocuk, planlama konusunda önemli ölçüde gelişim gösterir. Yapacağı günlük işlerin önemini, sıralamasını, planlamasını yapabilme yetisi kazanır. Çocuğun planlı ve düzenli bir birey olarak yetişmesine katkıda bulunur. Kodlama yaparken bir sorunu çözmenin birkaç yolu olduğunda, çocuklar bir çözüm bulabilmek için birden fazla yol görür ve en etkili stratejiyi seçebilirler. Bu da problem çözme becerilerine katkı yapar.

02

ALAN FARKINDALIĞINI VE MATEMATİKSEL DÜŞÜNME BECERİLER

Kodlama yaparken çocuklar hareket etmeleri gereken alan sayısını saymaya, nesnelere ve konumları birbirleriyle ilişkilendirmeye ve hangi yönde ilerlediklerini belirtmeye başlarlar. Bu sayede kodlama çalışmaları çocukların yön, yer ve hareket hakkında düşünmelerine yardımcı olur. Sayma, sıralama ve işlem gibi matematik becerilerini geliştirir.

03

MÜHENDİSLİK ve TASARIM BECERİLERİ

Kodlama eğitiminde yapacağımız STEM etkinlikleri ile çocuklar elektrik, enerji gibi soyut kavramları somut olarak görün, devre tamamlama becerisi edinir. DC motor ile yapacağımız etkinliklerle makinaların çalışma mantığını kavramalarına yardımcı olur. Oyun hamuru, bardak, kapak gibi sıradan malzemelerden elektrik devresi, ressam robot gibi farklı tasarımlar ortaya koyarak yenilikçi düşünme ve tasarım becerisi kazanır.

DİL ve İLETİŞİM BECERİLERİ

04

İki çocuk birlikte kodlama yaparken en etkili yolu bulabilmeleri için fikirlerini birbirleriyle paylaşmaları gerekir. Bu şekilde dinleme ve kendi düşüncelerini başkalarına aktarma becerileri de gelişir. Kodlama oyunları genellikle içerisinde bir hikâye barındırır. Bu hikâyeler sayesinde çocuklar kelime hazinelerini geliştirir. Ayrıca kodlama içerisindeki her simgenin farklı anlamı geldiğini fark etmeleri yazı farkındalığının oluşmasına da yardımcı olur.



BİLİYOR MUSUNUZ ?

AMAZONUN ROBOTLARI



Dünyaca ünlü e ticaret sitesi Amazon'un robotlarla işbirliği yaptığını biliyor muydunuz? Amazon'un hızlı teslimat ve kolaylık konusundaki başarısı ,ürünleri verimli bir şekilde taşımak ve tüketici talebini karşılamak için birlikte çalışan akıllı depolar,robotlar ve derin öğrenme yapay zekasının birleşimine bağlanıyor



Elif ÖZSOY
Kimya Öğretmeni

İLGİNÇ BİLGİLER

1. Bal çürümeyen bir yiyecektir. Bir kavanoz bal 3000 yılı aşkın süreyle yenebilir.
2. İnsan vücudunda 3 inç (7.62 cm) uzunluğunda çivi yapabilecek miktarda demir bulunmaktadır.
3. Bukalemunlar tamamen sağırdır.
4. Antartika sürüngenlerin yaşamadığı tek kıtadır.
5. Su aygırları üzülüklerinde kırmızı renkli ter akıtırılar.
6. Dünyanın en geniş yolu olan Brezilya'daki Anıtsal Eksen'de 160 araba yan yana gidebilir.
7. Hamam böcekleri kafaları kopsa bile birkaç hafta daha yaşayabilirler.
8. Zürafalar yaklaşık 53 cm'lik dilleri ile kendi kulaklarını temizleyebilirler.
9. Gıda renklendiricileri eklenmeseydi eğer, kolanın rengi yeşil olurdu.
10. Köpek balıkları, her iki gözlerini de kırabilen tek balıklardır.



**DID
YOU
KNOW**



Elif GÖKTAŞ
İngilizce Öğretmeni



Gülşen KARA
Coğrafya Öğretmeni

OKULUMUZ

Birol Durası Kimdir?

11 04.09.2014 3860

10.12.1947 yılında Kastamonu ili İnebolu İlçesi'nde Hatipbağı Mahallesi'nde dünyaya gelmiştir.

İlkokulu Cide Cumhuriyet İlkokulu'nda, ortaokulu Cide Ortaokulu'nda okumuştur. Kastamonu Abdurrahmanpaşa Lisesi'nde lise öğrenimine başlamış, Çankırı Lisesi'nden mezun olmuştur. Yükseköğrenimini İstanbul İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'nde tamamlayan Birol DURASI, evli ve 3 çocuk babasıdır.

Tekstil üzerine imalat ve ticaret yapan firmalarının halen yönetim kurulu başkanlıklarını yürütmektedir. Yukarıda kısaca tanıtmış olduğumuz Hayırsever iş adamımız Birol DURASI Aşağıda bilgilerini sunduğumuz okulumuzu Cide'mize kazandırmış olup 2013 tarihinden bu yana İlçemizin güzide bir okulu olarak gençleri yetiştirmeye devam ediyor.

Öğretmen :25

Öğrenci :224

Derslik :16

Çok Amaçlı Salon :1

Kütüphane :1

Kütüphane Kitap Sayısı :1349

Yemekhane :4

Revir:2

Öğretim Şekli :GÜNDÜZLÜ VE YATILI



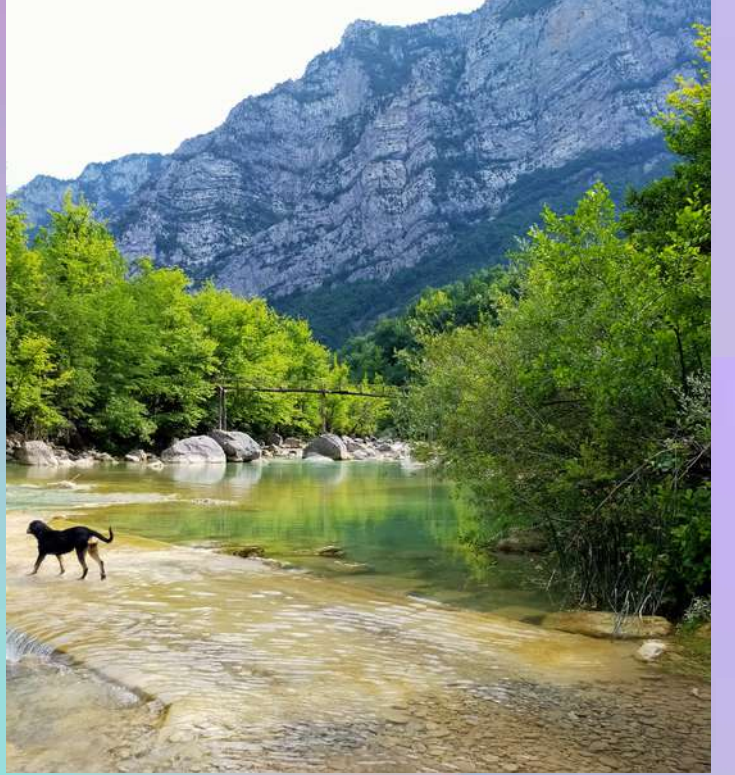
OBJEKTİFİMİZDEN



Arzu ERDOĞAN



Elif GÖKTAŞ



Gülşen KARA



Şengül YILMAZ



Sinem ÖZERSEN

BAŞARILARIMIZ

ARZU ERÇELİK	Orman Mühendisliği	KARABÜK ÜNİVERSİTESİ	Orman Fakültesi
MELİSA AKYOL	Tıbbi Dokümantasyon ve Sekreterlik (İÖ)	KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ	Tosya Meslek Yüksekokulu
ÖYKÜ KAYA	Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri (Ücretli)	TÜRK HAVA KURUMU ÜNİVERSİTESİ (ANKARA)	İzmir Havacılık Meslek Yüksekokulu
EMİNE ERTAŞ	Özel Güvenlik ve Koruma	ZONGULDAK BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ	Devrek Meslek Yüksekokulu
BATIN GÖRKEM GÖKSU	Bankacılık ve Sigortacılık	ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ	Lapseki Meslek Yüksekokulu
SİMGE ÇETİNKAYA	Lojistik	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ (SAMSUN)	Terme Meslek Yüksekokulu
AYŞIL DEMİRTAŞ	Kamu Yönetimi	BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ	İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi
BERKE ÖZYURT	Muhasebe ve Vergi Uygulamaları	KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ	Cide Rifat Ilgaz Meslek Yüksekokulu
FURKAN YILDIZ	Türkçe Öğretmenliği	GİRESUN ÜNİVERSİTESİ	Eğitim Fakültesi
SUDE ERÇELİK	Turizm Rehberliği	ZONGULDAK BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ	Karadeniz Ereğli Turizm Fakültesi
AZRA BÜT	Peyzaj Mimarlığı	KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ	Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi
MELİSA SAĞDIÇ	İç Mekan Tasarımı (%50 İndirimli)	DOĞUŞ ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	Meslek Yüksekokulu
ÖZLEM YILMAZER	Finans ve Bankacılık	KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ	İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

YİĞİT ÇAYIR	Kamu Yönetimi	AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ	Söke İşletme Fakültesi
NAZAN ÖZ	Laborant ve Veteriner Sağlık	HİTİT ÜNİVERSİTESİ (ÇORUM)	Alaca Avni Çelik Meslek Yüksekokulu
AYDIN EFE GÜL		SAKARYA UYGULAMALI BİLİMLER ÜNİVERSİTESİ	Sağlık Bilimleri Fakültesi (Akyazı)
ASLIHAN UĞUR	Sağlık Kurumları İşletmeciliği	KARABÜK ÜNİVERSİTESİ	Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu
HAVVA ÖZGE ÖZDEMİR	Kamu Yönetimi	BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ	İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi
TUĞBA DEV	Sınıf Öğretmenliği	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ	Eğitim Fakültesi (Hendek)
RABİA ADAY	Hukuk	ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ	Hukuk Fakültesi
ADİL ŞAFAK	Sosyal Güvenlik	ZONGULDAK BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ	Çaycuma Meslek Yüksekokulu
ELİF DEMİR	Ormancılık ve Orman Ürünleri	ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM)	Oltu Meslek Yüksekokulu
YUNUS EMRE KURT	Sağlık Yönetimi	SAKARYA UYGULAMALI BİLİMLER ÜNİVERSİTESİ	Sağlık Bilimleri Fakültesi (Akyazı)
BENGÜ DEMİR	Bankacılık ve Sigortacılık	ZONGULDAK BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ	Alaplı Meslek Yüksekokulu
RÜMEYSA KISA	Hemşirelik (%50 İndirimli)	İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ	Sağlık Bilimleri Fakültesi
ECE NUR TEMEL	Peyzaj Mimarlığı	ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ	Orman Fakültesi



2023

BİROL DURASI ANADOLU LİSESİ

Muhammet OĞULKANMIŞ/Cide

DERGİ FİTAYI 100 TL